

ZDRADZAMY PIERWSZE TAJEMNICE

Pierwsza w tym sezonie premiera, a zarazem otwarcie tegorocznej Talii, czyli „Śluby panieńskie” reakcje wywoły, jak każdy spektakl, różne. Ale nie o tym chcemy teraz donosić, bo na opinie i własne zdania przyjdzie jeszcze czas. Teraz chcemy zdradzić pewną tajemnicę związaną z jednym z elementów scenografii „Ślubów”. Troszeczkę starsi widzowie pamiętają na pewno z domów własnych lub domów babć czy cioć, ozdabiające ściany, haftowane makatki. Sami, choć z trudem przychodzi nam się do tego przyznać, pamiętamy. Makatki zawierały zawsze i obowiązkowo clichey obrazek (ptaszki, kotki, kwiatki, serduszka) oraz uniwersalne życiowe mądrości, w rodzaju „Ja cię kocham, a ty śpisz”. Nawiasem mówiąc, wspomnienie makatek wywołuje w nas wzruszenie i natychmiastową chęć cofnięcia czasu. Śpieszymy donieść, że taka właśnie, cudowna makatka jest w spektaklu! I teraz - w trosce o siedzących nieco dalej widzów - uwaga! zdradzimy, co też jest na niej napisane. Oraz wyhaftowane. Otóż bohaterem haftu jest tuląca się do siebie czule para, być może szepczająca sobie na uszko to i owo, tego jednak w hafcie nie słyhać. Clou stanowi jednak napis - „Miłość i zgoda - domu ozdoba”.



ZMIANY, ZMIANY, ZMIANY...

Pierwszy dzień w prowizorycznej teatralnej redakcji zawsze wywołuje w nas dreszczyk emocji. Przybywamy bowiem pełni zapału do pracy, z niecierpliwością wtykając nos w każdy kąt i węsząc. Nie inaczej było i tym razem, a wywęszyliśmy, co następuje. Na portierni w charakterze ochroniarza pojawił się pan Stasio, znany wcześniej z rekwizytorni. Ulubione miejsce palaczy (nie pochwalamy, ale się oddajemy) czyli małe podwórko, zostało zaorane i palenia nie ma. Z powodu remontu w miejscu popielniczki ziele dziur. Pani Monika z piętra przeniosła się na parter, a dyrektor zaczął prowadzić sportowy tryb życia. Innych wywieszonych zmian nie zdradzimy, bo należą do tajnych. Jeszcze nie wiemy, czy wszystkie nam się podobają. Poinformujemy o tym w kolejnych numerach.

...JAK ORFEUSZ - SALON POEZJI JULIUSZA SŁOWACKIEGO

Miejska Biblioteka Publiczna w Tarnowie i Tarnowskie Centrum Kultury zapraszają 23 września o godzinie 11.00 na spotkanie z poezją **Juliusza Słowackiego** „... jak Orfeusz”. Wiersze czytać będą **Grażyna Wolszczak** i **Jerzy Radziwiłowicz**. Wstęp wolny. Autorką opracowania muzycznego jest **Julia Żarnowska** (gitara).

Salon dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



SZANOWNNI PAŃSTWO

Niezmiennie miło nam znowu powitać Państwa w progach tarnowskiego teatru. Tegoroczny Festiwal przebiegnie pod znakiem literatury polskiej, a jego królem – co wynika z programu - będzie Aleksander Fredro. Nie ukrywamy, że bardzo nas ta wiadomość ucieszyła, bo to być może sprawi, że wreszcie będziemy mogli bezkarnie „mówić Fredrą”. Fredrą mówiliśmy wprawdzie także wcześniej, lecz spotykało się to często z całkowitym niezrozumieniem u rozmówcy, wywoływało konsternację lub też przynosiło efekt zgoła odwrotny od zamierzonego. Straciliśmy tym sposobem kilku przyjaciół. Teraz jednak nadszedł moment naszego triumfu i (trochę złośliwej) satysfakcji. Możemy bowiem mówić Fredrą do woli, wszędzie i do każdego. Będziemy się tym upajać i nadużywać. Obiecujemy i grozimy, że ani jedna osoba nie opuści murów teatru nie przesiąknawszy wcześniej Fredrą. Bardzo prawdopodobne, że Fredro będzie mówił do Państwa nawet z naszych gazetowych zdjęć. A jeżeli nie ze zdjęć, to na pewno z łamów. Bo tak. To ostatecznie my tworzymy tę gazetę, a więc wolność Tomku w swoim domku. Życzymy niezapomnianych wrażeń.

FESTIWAL DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO POCHODZĄCYCH Z FUNDUSZU PROMOCJI KULTURY	PROJEKT WSPÓŁFINANSOWANY Z BUDŻETU MIASTA TARNOWA	MECENAS TEATRU	PATRONAT HONOROWY
SPONSORZY NAGRÓD DLA PUBLICZNOŚCI			
DOBRODZIEJE			
PATRONAT MEDIALNY			

TEATR IM. LUDWIKA SÓLSKIEGO W TARNOWIE

INSTYTUCJA MIASTA TARNOWA OD 1954 ROKU

ul. A. Mickiewicza 4, 33-100 Tarnów, sekretariat tel. (14) 688 32 88,

e-mail: sekretariat@teatr.tarnow.pl, www.teatr.tarnow.pl

Dział Promocji i Organizacji Widowni, ul. Mickiewicza 4, pokój nr 4 (w foyer), pon. - pt. 8.00 - 16.00

tel. kom. 784 976 025, (14) 688 32 87, promocja@teatr.tarnow.pl, organizacja@teatr.tarnow.pl,

kasabiletowa@teatr.tarnow.pl

Wykorzystano fotografie z programu XXII Ogólnopolskiego Festiwalu Komedii Talia



Nr 1, 21 września 2018

Teatr im. Ludwika Solskiego w Tarnowie

W związku z rokiem obchodów setnej rocznicy odzyskania przez nasz kraj niepodległości, na tegorocznym Festiwalu zaprezentujemy inscenizacje na podstawie najwybitniejszych i najbardziej interesujących tekstów polskiej literatury komediowej. Nie zabraknie dzieł należących do klasyki gatunku ani tekstów współczesnych, podejmujących temat „polskości” zarówno dziś jak i na przestrzeni ostatnich stu lat, piętnujących nasze słabości, w dowcipny sposób komentujący „coraz bardziej otaczającą nas” rzeczywistość.

dyrektor artystyczny

Marcin Hycnar



JURY FESTIWALU



GRAŻYNA WOLSZCZAK – Pochodząca z Gdańska aktorka jest absolwentką Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Warszawie. Pracowała w Teatrze Nowym w Poznaniu, Teatrach Polskim, Studio i Rozmaitości w Warszawie. Obecnie występuje gościnnie na scenach nie tylko warszawskich, m.in. Teatru Kamienica, Komedia, Scena Prezentacje. Poważną karierę filmową rozpoczęła dzięki roli Marii w „Grach ulicznych” Krzysztofa Krauze. Występowała w wielu serialach m.in. „Matki, żony, kochanki”, „Na dobre i na złe”, „Na Wspólnej”, „Pierwsza miłość”. Największą popularność przyniosła jej rola Yennefer w „Wiedźminie” i w komedii romantycznej „Ja wam pokażę”, za którą w 2006 roku otrzymała główną nagrodę na największym festiwalu filmowym w Chinach China Golden Rooster and Hundred Flowers Film Festival.



JERZY RADZIWIŁOWICZ – Aktor, pedagog, tłumacz. Absolwent warszawskiej PWST. W latach 1972-1996 był aktorem Teatru Starego w Krakowie, gdzie zagrał w spektaklach m.in. Jerzego Jarockiego, Konrada Swinarskiego, Andrzeja Wajdy, Wandy Łaskowskiej, Jerzego Grzegorzewskiego, Tadeusza Bradeckiego. Od 1998 roku w zespole Teatru Narodowego. Laureat m.in. Nagrody im. Aleksandra Zelwerowicza: w 1991 roku za rolę Henryka w „Ślubie” Gombrowicza w reż. Jerzego Jarockiego i w 2003 roku za rolę Kalibana w „Morzu i zwierczadle” Audena w reż. Jerzego Grzegorzewskiego; dorocznej Nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w dziedzinie teatru (2006), Nagrody Specjalnej miesięcznika „Teatr” (2009), Nagrody Literackiej ZAIKS-u dla tłumaczy (2014). Odznaczony Orderem Sztuk Pięknych i Literatury przyznawanym przez Ministra Kultury Republiki Francuskiej (1993), Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski (2005), Srebrnym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” (2013).



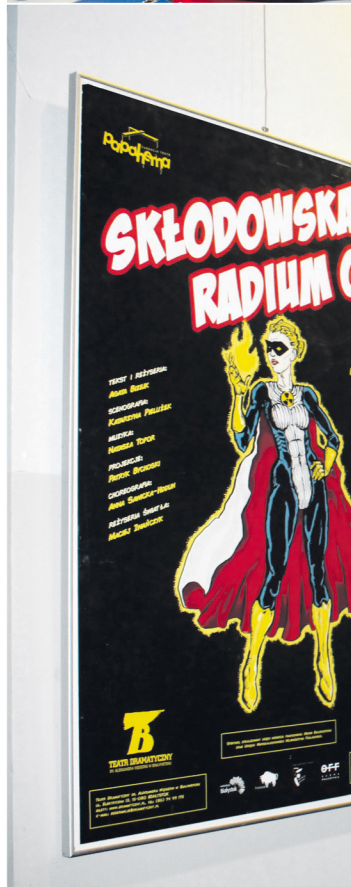
ANETA GROSZYŃSKA – Jest absolwentką Akademii Teatralnej w Warszawie, na Wydziale Reżyserii, skończyła też studia na Wydziale Wiedzy o Teatrze, przez dwa sezony była kierownikiem artystycznym Teatru Zagłębia w Sosnowcu. Pracowała m.in. w Teatrze Starym w Krakowie, Powszechnym w Warszawie, Nowym w Łodzi, Dramatycznym w Wałbrzychu. W 2015 r. wyreżyserowała nagrodzoną w konkursie Klasyka Żywa „Lalkę” Bolesława Prusa w Teatrze Polskim w Bielsku-Białej oraz nagradzaną na wielu festiwalach „Zapolską Superstar” Jana Czaplińskiego w Teatrze Dramatycznym w Wałbrzychu. W 2015 r. zadebiutowała w Teatrze Telewizji spektaklem „Żyd” A. Paługi. Od roku 2014 współpracuje z warszawskim Klubem Komediiowym, gdzie zrealizowała cztery odcinki kabaretu literackiego „Fabularny przewodnik po...”, powracając do tradycji kabaretu literackiego.



JACEK KOPCIŃSKI – Jest doktorem habilitowanym, historykiem literatury, krytykiem teatralnym, redaktorem naczelnym miesięcznika „Teatr”, szefem Ośrodka Badań nad Polskim Dramatem Współczesnym Instytutu Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, wykładowcą warszawskich uczelni. Autor monografii twórczości dramatycznej i teatralnej dwóch polskich poetów: Miłona Białoszewskiego i Zbigniewa Herberta. Opublikował także tom recenzji, szkiców i rozmów teatralnych „Którędy do wyjścia?”. Ostatnio w jego opracowaniu ukazała się dwutomowa antologia „Transformacja. Dramat polski po 1989 roku (2012–2013)”. Jest pomysłodawcą i redaktorem naukowym serii „Dramat Polski. Reaktywacja”. W Instytucie Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego organizuje doroczny Maraton Słuchowisk oraz prowadzi otwarte seminaria poświęcone polskiej dramaturgii. Od 2008 roku wchodzi w skład kapituły Gdyńskiej Nagrody Dramaturgicznej. Publikuje w „Teatrze”, „Dialogu” i „Tekstach Drugich”.



GALERIA (PRZED) FESTIWALOWA



DZIŚ NA TALII

21 września, godz. 17:00 i 20:00, Duża Scena
Aleksander Fredro
ŚLUBY PANIEŃSKIE
Teatr im. Ludwika Solskiego w Tarnowie
 Reżyseria: Wojciech Malajkat
 Scenografia i kostiumy: Wojciech Stefaniak
 Obsada: Ewa Jakubowicz, Dominika Markuszewska, Katarzyna Pośpiech, Aleksander Fiałek, Filip Kowalczyk, Ireneusz Pastuszak, Tomasz Wiśniewski
 Czas trwania: 75 min. Spektakl konkursowy.

Jedna z najbardziej znanych komedii Aleksandra Fredry w reżyserii Wojciecha Malajkata. „Śluby panieńskie” to zabawna, lekka i wciąż aktualna opowieść o odwiecznej wojnie płci, w której wszystkie chwytły są dozwolone. Nieśmiertelna tematyka bawi do łez i obnaża niezmienną ludzkich postaw w obliczu porywów serca.



JUTRO NA TALII

22 września, godz. 17:00 i 20:30, Mała Scena
Agata Biziuk
SKŁODOWSKA. RADIUM GIRL
Teatr Papahema Białystok
 Reżyseria: Agata Biziuk
 Scenografia: Katarzyna Pielużek
 Muzyka: Natasza Topor
 Choreografia: Anna Sawicka-Hodun
 Obsada: Paulina Moś, Helena Radzikowska, Paweł Rutkowski, Mateusz Trzmieł
 Czas trwania: 90 min. Spektakl konkursowy.

Spektakl przewrotnie używa figury Marii, by poruszyć kwestie szeroko rozumianej wolności, respektowania praw kobiet, wieloaspektowego przekraczania własnych granic, naruszania prywatności osób publicznych, przerostu ego i ambicji, a także, przynależnej systemowi edukacji, tendencji do zamykania ludzkiego życia w banalnych formułkach. Spektakl przeznaczony dla osób powyżej 16. roku życia.



JUTRO NA TALII

22 września, godz. 19.00, Duża Scena
KATARZYNA DĄBROWSKA
Koncert
 Aktorze towarzyszy zespół:
 Marcin Świderski (saksofony)
 Urszula Borkowska (fortepian, aranżacje, kompozycje)
 Wojciech Pulcyn (kontrabas)
 Marcin Słomiński (perkusja)
 Impreza towarzysząca.

Katarzyna Dąbrowska jest aktorką Teatru Współczesnego w Warszawie, gdzie można ją oglądać m.in. w „Hamlecie” W. Szekspira. Szerokiej publiczności jest znana z seriali „Na dobre i na złe” oraz „Czas honoru” czy „Belfer”. W koncercie usłyszą państwo piosenki, które aktorka lubi najbardziej. A zatem będzie „Ballada o próżności” i „Obejmę dozorcostwo”, trochę repertuaru autorskiego czyli piosenek napisanych specjalnie dla aktorki jak „Tango Desperado” z ostatniej płyty nagranej z zespołem Warsaw Tango Group i kilka evergreenów muzyki polskiej w zupełnie nowych aranżacjach.



URNA CZEKA

Wysokie Festiwalowe Jury - Wysokim Festiwalom Jury, ale nieśmiało przypominamy, że urna czeka również na publiczność. To Państwo zadecydujecie, który z teatrów wyjedzie z Tarnowa z nagrodą Grand Prix (lub w Tarnowie zostanie). Zapewniamy, że od kilku lat uparcie z wielkim zaangażowaniem śledzimy pracę komisji liczącej głosy i wszystko odbywa się zgodnie z regułami matematyki. A dlaczego śledzimy to kiedyś przyjdzie pora zdradzić, ale na razie długo by o tym pisać. Nie chcemy dodatkowo przypominać, że oprócz satysfakcji gwarantowanej (z głosu oczywiście) czekają także nagrody, o czym więcej w kolejnym numerze.

