



4 STRONY Talii

T
TARNOWSKI TEATR
IM. LUDWIKI SOLSKIEGO
INSTYTUCJA KULTURY MIASTA TARNOWA
ROK 15

Nr 1, 6 października 2011

WYDAWCA TARNOWSKI TEATR IM. LUDWIKI SOLSKIEGO



Redakcja „Czterech Stron Tali” wita P.T. Widzów Festiwalu. Będziemy z Państwem prawie codziennie, relacjonując wydarzenie w tarnowskim teatrze, zaglądając za kuliszy, zdradzając pilnie strzeżone tajemnice i pikantne szczegóły.

Pięć numerów festiwalowej gazety zobowiązujemy się dostarczyć widzom tegorocznej „Talii”. Plan wykonamy, bo z komedią żartów nie ma.

Tak to już jest, że podczas festiwalu jedni się bawią, inni pracują. My zamierzamy twórczo połączyć obydwie te role. Zapewne znowu nam się uda, bo odnoszenie sukcesów wpisane mamy w zakres obowiązków.

Liczymy na Państwa współpracę, a nawet konstruktywną krytykę. Nie będziemy jej sobie specjalnie dobierać do głowy, ale zawsze to miło, kiedy każdy może powiedzieć co myśli.

Bardzo nas interesuje kto się będzie śmiał ostatni, tego jednak nawet my jeszcze nie wiemy. Na razie Państwu i sobie życzymy dobrej zabawy.

Co widać w komedii?

Rozmowa z Rafałem Balawejderem, dyrektorem tarnowskiego teatru

Jak organizuje się Talię po raz piątnasty, a po raz pierwszy w nowym budynku Solskiego?

Na pewno ze znacznie większym komfortem niż było to w ostatnich dwóch latach, kiedy musieliśmy się ograniczać do ciasnej przestrzeni Pałacu Młodzieży. W tym roku można było sobie pozwolić na duże spektakle, które mają większe wymagania techniczne. Takie zresztą jest założenie festiwalu, że staramy pokazać się to co najciekawsze w polskiej komedii.

No właśnie, a co zobaczymy w tym roku i skąd taki wybór?

Rozmowy dotyczące repertuaru prowadziliśmy jeszcze wiosną tego roku z dyrektorem Edwardem Żentarą. Ostateczne decyzje kto przyjedzie na XV Talię podejmowałem przed wakacjami. Starałem się, by pokazać - jak to już wcześniej informowaliśmy - „przegląd od morza po Tatry”. Tytuły są różne, bo współcześnie komedia w teatrze, to nie tylko farsa. Mamy więc próbę nawiązania do współczesności w spektaklu z Teatru Wybrzeża, jedną z najbardziej popularnych inscenizacji teatralnych w ostatnich latach Teatru im. Słowackiego. Obok tego klasykę w postaci ukraińskiego „Rewizora” i próbę opisu współczesności w realizacji z Ateneum czy Polonii.

Festiwalowi tradycyjnie towarzyszą wydarzenia pozakonkursowe, co to będzie w tym roku?

Tak, podtrzymujemy tę dobrą tradycję. Widzowie zobaczą muzyczne spotkanie z „Dżobem”. W formule in memoriam zostanie pokazany spektakl wyreżyserowany przez Edwarda Żentarę „Mayday” ze Słupska, a na koniec spotkanie ze Zbigniewem Zamachowskim i Wojciechem Malajkatem oraz Grupą MoCarta.

I to spektakle, na które najtrudniej było zdobyć bilety. Skąd taka popularność festiwalu wśród tarnowian?



To przede wszystkim zasługa wszystkich poprzednich 14 edycji. Jest on już dobrze rozpoznawalny w naszym mieście i regionie. I tak jest, że niczym formalnie ogłosimy sprzedaż, to już wcześniej tworzą się listy rezerwacji - takie swoiste teatralne komitety kolejkowe. Zwykle po pierwszych kilku dniach rozchodzi się fama, że biletów brak. Tak też było i w tym roku, a chcę podkreślić, że gramy spektakle po dwa razy czyli w sumie festiwal obejrzy około 6 tysięcy osób w ciągu 10 festiwalowych dni.

W tym roku powrót do formuły oceniania spektakli przez profesjonalne jury, a co z nagrodą publiczności?

Chcę uspokoić naszych wiernych widzów, że także będą mieli możliwość oddania głosu na swój ulubiony spektakl. A w jury zasiadają: Mieczysław Grąbka - aktor Starego Teatru, reżyser, wykładowca krakowskiej PWST, Tomasz Mościński - dziennikarz, krytyk teatralny, Andrzej Pieczyński - aktor i reżyser oraz znany z tarnowskich realizacji Krzysztof Prus. Nowy sezon w Tarnowie zbiegł się z powierzeniem Panu stanowiska dyrektora naczelnego teatru, jak w przyszłości będzie wyglądała Tali?

Ten rok i kolejny będzie przebiegał w formule „Czterech Tali roku”, czyli projektu współfinansowanego w ramach Małopolskiego Regionalnego Programu Operacyjnego.

Dokończenie na str. 2

Co widać w komedii?

Chciałbym żeby w latach 2013-2015 festiwal stał się międzynarodowym przeglądem komedii. Takie szanse stwarza nowa perspektywa finansowa w Unii Europejskiej na lata 2012-2017. Wtedy formuła obejmowałaby pokaz spektakli z Polski oraz trzech spektakli zagranicznych. Pierwszą ścieżką, którą próbujemy takie możliwości, jest współrealizacja z Teatrem Talia z Koszyc projektu „Oratorium Pauperum”.

Czego jeszcze można się spodziewać w najbliższym czasie w teatrze?

Przed wszystkim chciałbym jeszcze do końca roku doposażyć scenę kameralną, a do końca sezonu z pomieszczenia pod widownią stworzyć salę prób, a równocześnie scenę underground. W praktyce teatr będzie w przyszłym sezonie dysponował czterema przestrzeniami scenicznymi: dużą, małą, underground oraz foyer.

A jak wyglądać będą plany repertuarowe? Co zobaczymy na deskach Solskiego?

Tuż po zakończeniu festiwalu rozpoczną się próby do „Makbeta” w reżyserii Rafała Matusza, chciałbym jak to wcześniej już było sygnalizowane, by pojawił się u nas Marcin Hycnar oraz Zbigniew Kułagowski. A o kolejnych inscenizacjach będzie współdecydował nowy dyrektor artystyczny tarnowskiego teatru.

Kiedy go poznamy?

Myślę, że to kwestia najbliższej przyszłości.

Jury Festiwalu



Mieczysław Grąbka - aktor filmowy i teatralny, scenarzysta i reżyser, wykładowca Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie.

Jest rodowitym krakowianinem. W roku 1973 ukończył Państwową Wyższą Szkołę Teatralną im. Ludwika Solskiego w Krakowie. Od tamtej pory jest aktorem Starego Teatru w Krakowie. Na ekranie zadebiutował w 1972 roku w filmie „Szkłana kula” Stanisława Różewicza. Od tamtej pory zagrał w ponad 20 filmach i serialach, m.in.: „Z biegiem lat, z biegiem dni...”, „Człowiek z marmuru”, „Śmierć jak kromka chleba”, „Zakochany anioł”, „Komornik”.

Występował także w pierwszych edycjach „Spotkań z Balladą”. Jest wykładowcą Wydziału Aktorskiego PWST w Krakowie, realizatorem przedstawień dyplomowych studentów tej uczelni. Reżyserował również dwa spektakle w macierzystym teatrze - „Zwierzenia clowna” oraz „Korowód”.



Andrzej Pieczyński - aktor teatralny i filmowy, reżyser, pedagog.

Przerwał studia kulturoznawcze w Poznaniu, by studiować w Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej w Warszawie. Ostatecznie w 1982 roku zdał egzamin eksternistyczny dla aktorów dramatu. Był aktorem teatrów: Narodowego w Warszawie (1978-83), Muzycznego w Gdyni (1983-93), Miejskiego w Gdyni (1994-95). W latach 1989-92 grał w Theater am Ufer i prowadził wykłady z reżyserii i aktorstwa w Die Etage-Schule für die Darstellenden Künste w Berlinie. Jest wykładowcą w studio teatralno-wokalnym Teatru Muzycznego w Gdyni.

Na ekranie zadebiutował w 1976 roku w filmie „Zdjęcia próbne”. Od tamtej pory wystąpił w kilkudziesięciu filmach i serialach, m.in.: „Kontrakt”, „Wielki Szu”, „Prywatne śledztwo”, „Ślawa i chwala”, „Ogniem i mieczem”, „Quo Vadis”, „Stara baśń”, „Kariera Nikosia Dyzmy”, czy „Katyń”.

W 1999 zadebiutował jako dramaturg sztuką „Sierota”.

Tadeusz Koniarz zezuje

Po rocznej przerwie, nowa wystawa tarnowskiego fotoreportera **Tadeusza Koniarza**, towarzyszy po raz kolejny Ogólnopolskiemu Festiwalowi Komedii „Talia”. Autor kontynuuje cykl „Fotograficzne Fraszki” i nawiązując do teatralnej atmosfery bawi publiczność zaprezentowanymi fotografiami.

Autor, z właściwą mu ostrością spojrzenia, najwyraźniej nie rezygnuje z utrwalania śmieszności codziennego życia. Tworzy rodzajowy satyrykon. Każde zdjęcie to migawka z ulicznego spektaklu, scenka z tragikomicznego kabaretu życia.

Wystawę, zatytułowaną „Zezem” oglądać można do końca trwania „Talii” w restauracji „Soprano” przy ulicy Mościckiego 6.

tadeusz koniarz



wystawa fotografii 6-16.10.2011

Klub 15 Ogólnopolskiego Festiwalu Komedii Talia Restauracja Soprano Tarnów ul. Mościckiego 6



Tadeusz Koniarz - rocznik 1959, wykształcenie wyższe pedagogiczne, wykonuje zawód fotoreportera i filmowca. Jest nauczycielem fotografii i filmu w Pałacu Młodzieży w Tarnowie.

Od 1990 roku pracuje jako fotoreporter. Aktualnie współpracuje z Agencją Fotograficzną REPORTER. Publikuje zdjęcia w ogólnopolskich gazetach codziennych i tygodniach. Należy do Klubu Fotografii Prasowej Stowarzyszenia Dziennikarzy Polskich w Warszawie.

Od 1987 roku prowadzi Amatorski Klub Filmowy „Szwenk”, którego był jednym z głównych założycieli.

Dokończenie na str. 3

Projekt współfinansowany przez Unię Europejską w ramach Małopolskiego Regionalnego Programu Operacyjnego na lata 2007-2013



PROGRAM REGIONALNY
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



Małopolska

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI FUNDUSZ
ROZWOJU REGIONALNEGO



Jury Festiwalu

Tomasz Mościcki

krytyk teatralny,
dziennikarz, artysta
fotografik. Jest
absolwentem Wydziału
Wiedzy o Teatrze
Państwowej Wyższej
Szkoły Teatralnej



w Warszawie. Współpracował z tygodnikiem „Po prostu”, obecnie jest krytykiem teatralnym „Dziennika”, współpracuje z miesięcznikiem „Odra”. Od 1990 roku jest także dziennikarzem Polskiego Radia, w Programie II prowadzi audycje poświęcone współczesnemu życiu teatralnemu.

Oprócz zainteresowań teatralnych Tomasz Mościcki jest artystą fotografikiem, autorem licznych wystaw prezentowanych w Polsce i za granicą. Fotografiami zajmuje się od 1980 roku, jego specjalnością jest krajozob rejestrowany w technice czarno-białej, a także przetwarzanie klasycznej fotografii monochromatycznej. Jest członkiem Związku Polskich Artystów Fotografików, w latach 1996 – 2006 należał do władz Związku.



Krzysztof Prus – reżyser teatralny. Ukończył reżyserię dramatu w Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej w Krakowie i polonistykę (teatrologię) na Uniwersytecie Jagiellońskim. Współpracował z teatrami m.in. w Zabrzu, Katowicach, Czeskim Cieszynie, Jeleniej Górze, Koszalinie, Elblągu. Tarnowski publiczności znany jest z realizacji w 2001 roku w Tarnowie „Zielonej Gęsi” **K.I. Gałczyńskiego**, spektaklu „Wszystko o kobietach” i „Madybaby.edu”. Podczas 12. Talii otrzymał nagrodę za spektakl „Tutam” **Bogusława Schaeffera** w wykonaniu aktorów Teatru Nowego w Zabrzu. Ostatnia z licznych nagród to tegoroczna II nagroda dla sztuki „Selenografia”, przyznana w Gdańsku w konkursie na utwór dramatyczny inspirowany postacią **Jana Heweliusza**.

Talia w liczbach:

15 – tyle lat kończy w tym roku Talia. Piękny wiek.

150 – minut trwa najdłuższy festiwalowy spektakl

5 – numerów „Czterech Stron Talii” ukaże się podczas tegorocznego festiwalu. To mniej niż w poprzednich latach, ale kiedy Europa pogrąży się w kryzysie ekonomicznym, nie możemy stać z boku i udawać, że nas to nie dotyczy

1 – ale za to porządny bankiet zamierzamy zorganizować w siedzibie redakcji. Zaproszenia będziemy rozsyłać pocztą pantoflową. Liczba miejsc ograniczona

12 – redakcji sprawuje patronat medialny nad tegorocznym festiwalem

4 – osoby pracują w jury „Talii”. A to oznacza, że konkursowe zmagania mogą zakończyć się remisem. I co wtedy?

300 – złotych kosztuje karnet festiwalowy, ale to zupełnie bez znaczenia, bo wszystkie karnety już dawno zostały sprzedane

112 – alarmowy numer telefonu, gdyby komuś coś się działo

Festiwalowa Galeria



PROJEKT ZREALIZOWANO
PRZY WSPARCIU FINANSOWYM
GMINY MIASTA TARNOW

MECENAS TEATRU

SPONSOR GŁÓWNY

SPONSOR NAGRODY GŁÓWNEJ

SPONSOR NAGRÓD INDYWIDUALNYCH



Dziś na „Talii”

17.00 i 19:50

Michael Frayn

CZEGO NIE WIDAĆ

Tarnowski Teatr im. L. Solskiego

Przekład: **Małgorzata Semil, Kamil**

Jakubowicz

Reżyseria i opracowanie muzyczne:

Jan Tomaszewicz

Scenografia: **Małgorzata Treutler**

Obsada: **Matylda Baczyńska, Monika**

Wenta-Hudziak, Jolanta

Januszówna, Bogusława

Podstolska-Kras, Piotr Hudziak,

Ireneusz Pastuszek, Tomasz

Piasecki, Mariusz Szaforz, Kamil

Urban

Czas trwania: 150 minut z dwoma

przerwami (spektakl konkursowy)



Oglądamy „teatr w teatrze”. Widzimy zespół przygotowujący sztukę „Co widać”. Trwają ostatnie próby, ale póki co wszystko jest w rozsypance. Rekwizyty gdzieś zginęły, drzwi się zacinają, nie wszyscy aktorzy umieją tekst, a jeden z nich ciągle gdzieś znika, wraca coraz bardziej chwiejnym krokiem, myli wejścia i kwestie. Na to nakładają się perypetie postaci sztuki, które muszą sobie radzić z wieloma przeciwnościami losu...

Mamy Was na oku

Ponieważ znakiem graficznym tegorocznej Talii jest oko, postanowiliśmy wykorzystać ten organ także u siebie i za jego pomocą będziemy podglądać, oglądać, zaglądać, typać krytycznie i zerkać przyjaźnie.

A na razie ku przestrodze:

Kruk krukowi oka nie wykole...



...cdn.

Jutro na „Talii”

17.00 i 20.00

Molier

GRZEGORZ DYNDALA

Państwowy Teatr Wybrzeże – Gdańsk

Przekład: **Tadeusz Boy-Żeleński**

Reżyseria i opracowanie muzyczne:

Martello Frangivetri

Scenografia: **Marcin Chlanda**

Obsada: **Joanna Bogacka, Anna**

Kociarz, Wanda Skorny, Krzysztof

Gordon, Jerzy Gorzko, Krzysztof

Matuszewski, Cezary Rybiński

Czas trwania: 60 minut (spektakl

konkursowy)



Grzegorz Dydala jest uwikłany w polityczną bezpardonową walkę. Stawia czoło obłudzie, by jak Wołodyjowski, albo Superman walczyć o prawdę. Pragnie zniszczyć liberalizację stosunków seksualnych, których stał się ofiarą. Zdrady jego żony stanowią tylko fabularny zabieg, by ukazać jak okrutny i bezlitosny jest świat dla ludzi z silnym kręgosłupem moralnym. Grzegorz Dydala wie, że to nie jest walka wyłącznie o to czy będzie Panem w małżeńskim łożu. To walka o coś więcej: Walka o Łoże.

Szanowna Publiczności:



Podobnie jak w latach ubiegłych otrzymujecie Państwo szansę wyboru spektaklu, który uhonorowany zostanie Nagrodą Publiczności. Proponujemy z tej szansy skorzystać, bo teatr i Festiwal są przede wszystkim dla widzów.

Po dwóch latach przerwy na tarnowski Festiwal powraca profesjonalne jury, ale nie oznacza to wcale, że widzom odebrano prawo wyboru. Jeden z konkursowych spektakli uhonorowany zostanie podczas finałowej gali Nagrodą Publiczności.

O jej przyznaniu ma szansę współdecydować każdy widz. Przed wejściem na przedstawienia konkursowe każdy otrzyma kupon do głosowania. Kupon należy wrzucać do specjalnej urny, po ostatnim spektaklu zbierze się komisja, która podliczy głosy.

Uczestnicy głosowania, a konkretnie jeden z nich, otrzyma od organizatorów atrakcyjną nagrodę. Co to będzie? Wiemy, ale (na razie) nie powiemy, bo o czymś przecież musimy pisać w kolejnych numerach.

SPONSORZY



TIKKURILA
POTĘGA KOLORÓW



SKODA

AUTO BAZECZ
Tarnowski Sąd Rejonowy



TILTRA GROUP

DOBRODZIEJE

Hotel
Tarnovia***S.A.

HOTEL CRISTAL PARK

redruk.pl



TARNOWSKI TEATR IM. LUDWIKA SOLSKIEGO

ul. A. Mickiewicza 4, 33-100 Tarnów, sekretariat/fax (14) 688 32 88, centrala (14) 622 12 51

BIURO PROMOCJI I ORGANIZACJI WIDOWNI

ul. A. Mickiewicza 4, pokój nr 4 (w foyer) czynne od poniedziałku do piątku w godz. 8.00 – 16.00, tel. (14) 688 32 87 tel. kom. 784 976 026, www.teatr.tarnow.pl, e-mail: promocja@teatr.tarnow.pl.

4 STRONY
TALII

REDAKCJA GAZETY

Dorota Filip, Piotr Filip, Jerzy Świątek,
Paweł Topolski, Maciej Sroka

PATRONAT MEDIALNY



TVP KRAKÓW

infokan@tvp.pl

amazing



PORTAL REGIONU TARNOWSKIEGO
www.tarnow.maks.pl



inTARnet.pl