

JESZCZE TYLKO GALA

Ostatnim punktem programu tegorocznej „Talii” będzie Gala Finałowa. W jej programie znajdzie się widowisko pod bardzo znaczącym tytułem „Jeszcze nie pora nam spać” w wykonaniu Grupy Rafała Kmity.

„Jeszcze nie pora nam spać” to znakomite teksty i świetne piosenki, połączone w całość dowcipną i aktualną konferansjerką.

Premiera tego spektaklu muzycznego wyprodukowanego przez Grupę Rafała Kmity i Teatr Rozrywki w Chorzowie odbyła się w marcu bieżącego roku.

W widowisku dobry żart goni jeszcze lepszy, ale nie można zapominać, że na program Galiłoży się też ogłoszenie wyników festiwalu.

Gdyby ktoś nas chciał pytać o zdanie (a zdarza się to niestety niezwykle rzadko) uważamy, że ciekawszym punktem Gali będzie program **Rafała Kmity**.



Rafał Kmita

JESZCZE NIE PORA NAM SPAĆ

Teatr Rozrywki – Chorzów

Godz. 18.00, Centrum Sztuki Mościce
Impreza towarzysząca

Czas spektaklu: 150 min. (z przerwą)

reżyseria **Rafał Kmita**, scenografia **Natalia Horak**, muzyka **Bolesław Rawski**, choreografia **Jarosław Staniek** obsada: **Kamil Baron**, **Piotr Brodziński**, **Barbara Duka**, **Aleksandra Dyjas**, **Kamil Franczak**, **Katarzyna Hołub**, **Bartosz Jaśkowski**, **Wioleta Malchar**, **Wojciech Stolorz**, **Anna Surma**, **Elżbieta Wacławek-Czmok**, **Dagmara Żuchnicka**, **Dominik Koralewski**, **Marcin Wawrzynowicz**, **Katarzyna Buczkowska**, **Natalia Gajewska**, **Beata Jabłońska-Rakoczy**, **Natalia Kurzawa**, **Małgorzata Mazurkiewicz**, **Małgorzata Ochabowicz**, **Weronika Ratajczak**, **Sebastian Chwastecki**, **Kamil Guzy**, **Jakub Jóźwik**, **Grzegorz Kaczmarczyk** i orkiestra pod dyktando **Jerzego Jarosika** oraz **GRUPA RAFAŁA KMITY** **Katarzyna Chlebny/Agata Myśliwiec**, **Arkadiusz Lipnicki**, **Piotr Plewa**, **Andrzej Róg**, **Dariusz Starczewski**, **Jacek Stefanik**, **Karol Wolski**

RATLEREK.PL

Jak donosi nasz informator, aktor **Andrzej Zieliński** widziany był w okolicach tarnowskiego teatru. Pytamy – co aktor robił w okolicach teatru i dla kogo przeznaczył trzymany w ręce bukiet świeżych magnolii, które o tej porze roku kosztują na pewno krocie?!

Jak donosi nasz inny informator, po spektaklu „Mayday” w foyer teatru doszło do ostrej wymiany zdań między pewnym niepozornym mężczyzną, a dość korpu-lentną damą. Mężczyzna okazał się lokalnym taksówkarzem, a dama jego legalną małżonką. Pytamy – czy sztuka naprawdę musi prowadzić do eskalacji napięć między zgodnym do tej pory małżeństwem? I gdzie w tym czasie była ochrona teatru?!

Jak zauważyliśmy, już bez pomocy informatora, reżyser **Jacek Głomb** przytył. Pytamy – jak widownia reaguje na dodatkowe kilogramy reżysera i co na to krytyka teatralna?!

Aktorzy Teatru Improv Ab Ovo znowu podczas spektaklu uciekli się do impro-wizacji. – To skandal, że aktorzy na kolejne spektakle wychodzą kompletnie nieprzygotowani licząc, że to publiczność wszystko za nich załatwi – mówi anonimowy informator. Pytamy – co robią władze ZASP? Może należałoby zarea-gować i skończyć z tą ewidentną pro-wokacją?!

DOBRE UŁOŻENIE

10 minut przed spektaklem „Księżyc i ma-gnolie” jeden z widzów zadał istotne dla niego pytanie – czy już można ułożyć się na schodach? Drogi widzu, ułożyć się na schodach można zawsze, chociaż najlepiej jest układać się rano. Z rana bowiem jest dużo ciszej i spokojniej, co znacznie ułatwia układanie się. W każdym razie po zakończeniu spek-taklu, na wszelki wypadek cała widownia, a w szczególności schody zostały sta-rannie sprawdzone. Nikogo ułożonego nie stwierdzono.



4 STRONY TALI



TEATR IM. LUDWIKA SOLSKIEGO
W TARNOWIE
INSTYTUCJA KULTURY MIASTA TARNOWA

ROK 16

Nr 5, 7 października 2012

WYDAWCA TEATR IM. LUDWIKA SOLSKIEGO W TARNOWIE



KSIEŻYC I MAGNOLIE CO PRZEMINĘŁO?

Co zrobić, gdy filmowej produkcji grozi kłapa? Poprawić scenariusz i wznowić produkcję. A co zrobić, gdy wybrany scenarzysta nie zna nawet treści książki na podstawie której ma stworzyć arcydzieło? Zamknąć go na cztery spusty zmuszając tym samym do karkołomnego zadania. „Księżyc i magnolie” opowiada o kulisach powstania legendarnego filmu „Przeminęło z wiatrem”, któremu wrócono piękną katastrofą. I mało brakło...

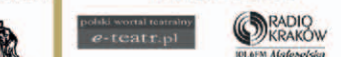
Bohaterowie sztuki „Księżyc i magnolie” – polski Żyd Żeleźniak vel **David Selznick**, zięć producenta filmowego **Mayera**, Ben Hecht – genialny scenarzysta, który nie czytał powieści **Margaret Mitchell** i nie ma pojęcia o czym ona jest, **Victor Fleming** – nowy reżyser słynący ze złego traktowania aktorek i Miss Poppenghul - sekretarka Selznicka całkowicie oddana swojemu szefowi. Miejsce akcji - biuro hollywoodzkiego studia filmowego, w którym zdesperowany i walczą-czy o przetrwanie w świecie filmu Selznick zamyka się wraz ze scenarzystą (walczącym



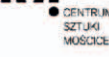
o to, by nie musieć wracać za redakcyjne biurko w Chicago) i reżyserem (walczącym o to, by nie musieć wracać do zawodu szofera, który wykonywał, zanim został wielkim reżyserem), by od nowa stworzyć coś, co w dotychczasowym kształcie grozi absolutną kłapą - scenariusz filmu „Przeminęło z wiatrem”. Scenarzysta, ku rozpaczy pozostałej dwójki, nie zna powieści. Ale nie ma czasu na lekturę – fabuła zostaje przed nim w ciągu kilku dni odegrana. W maleńkim, coraz bardziej zaśmieconym pokoju oglądamy namiętne wzloty Scarlett O'Hary, przebieg wojny secesyjnej, poród w wykonaniu mężczyzny i wszystkie inne dramatyczne sceny przyszłego hitu kinowego. Spotkanie wielkiej hollywoodzkiej trójki ocieka ironią i ciętymi ripostami i obfituje w bana-ny i orzeszki, które podobno wzmagają kreatywność. Jest to jednak przede wszystkim znakomita komedia, która powoduje, że na „Przeminęło z wiatrem” zaczynamy patrzeć z nieco innej perspektywy...



DOBRODZIEJE



PARTNERZY



PATRONAT HONOROWY



PATRONAT MEDIALNY



TEATR IM. LUDWIKA SOLSKIEGO W TARNOWIE
ul. A. Mickiewicza 4, 33-100 Tarnów, sekretariat/fax (14) 688 32 88, centrala (14) 622 12 51

BIURO PROMOCJI I ORGANIZACJI WIDOWNI
ul. A. Mickiewicza 4, pokój nr 4 (we foyer) czynne od poniedziałku do piątku w godz. 8.00 – 16.00,
tel. (14) 688 32 87, tel. kom. 784 976 026, www.teatr.tarnow.pl, e-mail: promocja@teatr.tarnow.pl

4 STRONY
TALI

REDAKCJA GAZETY

Dorota Filip, Piotr Filip,
Paweł Topolski, Maciej Sroka

ŻEGNA.. ...MY

W związku z zakończeniem tegorocznej edycji Ogólnopolskiego Festiwalu Komedii „Talia” informujemy, że redakcja festiwalowej gazety zawiesza swoją działalność na okres 12 miesięcy. To, czy zostanie ona odwieszona w żadnym razie nie zależy od nas, może się zatem okazać, że zostaniemy już na zawsze zawieszeni, a nawet zredukowani i rozwiązani. W związku z powyższym żegnamy szanownych Czytelników ostatnią w tym roku sentencją poświęconą ręce – znakowi rozpoznawczemu tegorocznego Festiwalu.



Tymczasem pa..

**Bajeczne są tylko rzeczy przyjemne,
gdy muśnie je ręka geniusza
(Borys Pasternak)**

UMILALI

Ile nabiegać musieli się młodzi ludzie pracujący w czasie festiwalu jako wolontariusze wiedzą tylko oni sami i pracownicy teatru. Na spektakl wchodził, gdy już światła zgasły, opuszczali widownię, gdy jeszcze się nie zapaliły. Wszystko po to, by przybył do teatru widzom ułatwić i umilić pobyt, wskazać drogę, znaleźć miejsce, wprowadzić i wyprowadzić i oczywiście wręczyć gazetkę festiwalową znacznie podnoszącą prestiż wydarzenia. Wszystkim wolontariuszom w imieniu festiwalowej publiczności, wykonawców, sponsorów i własnym dziękujemy za obywatelską postawę. Mamy nadzieję na spotkanie w przyszłym roku.



WYWIAD OD RĘKI... ROZMOWA Z MAŁGORZATĄ PIENKOWSKĄ, AKTORKĄ, JURORKĄ „TALII”



Jesteśmy na festiwalu komedii, ale widzowie nie zawsze są pewni, że obejrzą komedię. Czy to znaczy, że komedia, to w teatrze pojęcie względne?
Dokładnie tak, jak pan mówi.

W takim razie od czego to zależy?

Od materii, od wszystkiego innego. Od wykonawców, reżysera, od scenografa. Tak jak w życiu – czasami się śmiejemy z rzeczy, które są przerażające. Gdy na przykład ktoś się przewrócił, skutki są opłakane, a my się śmiejemy, bo to śmiesznie wyglądało.

Czy miała pani okazję wcześniej zetknąć się z tarnowskim festiwalem?

Nie. Jestem w Tarnowie po raz pierwszy i widzę, że to ładne i zadbane miasto. Nawet się tego nie spodziewałam. Byłam na Górze Świętego Marcina, w Muzeum Diecezjalnym, obejrzałam wiele ciekawych miejsc, np. wystawę poświęconą Cyganom. Można powiedzieć, że spędziłam intensywnie ten czas.

Wracając do teatru - „Talia” ma formułę konkursu. Czy da się taką hierarchię spektakli zbudować?

Nie uważam, by należało się w tej sprawie globalnie wypowiadać. W tym roku jestem w jury, ale w przyszłym roku będzie ktoś inny i dokona innej oceny. Wydaje mi się natomiast, że coś albo jest dobre, albo złe. I to jest jedyne kryterium.

Dziękuję za rozmowę

POMÓŻMY PIOTROWI

Tegorocznemu Festiwalowi towarzyszy zbiórka charytatywna na rzecz Piotra Radonia, dziesięcioletniak bez rąk i nóg z Dąbrowy Tarnowskiej, który próbuje właśnie rozpocząć studia informatyczne. Wolontariusze z puszkami będą zbierać datki w miejscach prezentacji spektakli festiwalowych.

KASA SIĘ ZGADZA (BILETOWA)



4 960 – tyle biletów sprzedano w sumie na tegoroczną Talię. Stało się za sprawą pań, które prezentujemy na fotografii. Nie będziemy się rozpisywać, ale wszystkim, którzy są w stanie zmierzyć się z tym wyzwaniem proponujemy podzielić liczbę sprzedanych biletów przez dwa. Wyjdzie liczba biletów sprzedanych średnio przez każdą z pań. Kłękajcie narody – my już kłękamy.

ROZSTRZYGNIĘTO KONKURS DRAMATOPISARSKI

Najwyższa komisja rozstrzygnęła ogłoszony przez dyrekcję teatru na początku bieżącego roku konkurs dramatopisarski. Prace składane były do 30 czerwca, a ich tematyka ograniczona była do trzech haseł: Cyganie, Mościce i Roman Brandstaetter. Poniżej publikujemy fragment protokołu komisji konkursowej.

Jury Konkursu Dramaturgicznego organizowanego przez Teatr im. Ludwika Solskiego w Tarnowie, odbywającego się w dniach od 20 lutego do 30 września 2012r. w składzie:

p. **Ewelina Pietrowiak** (reżyser) - przewodnicząca

p. **Anna Wakulik** (dramaturg) - sekretarz

p. **Marcin Hycnar** (aktor)

Po zapoznaniu się z 19 pracami przysłanymi na konkurs, postanowiło:

1. Nie przyznawać jednej nagrody głównej.

2. Przyznać trzy równorzędne wyróżnienia, dla:

- p. **Krzysztofa Borowca** za sztukę „Osesek i ferajna

- Rzecz o najsłynniejszym kabarecie w dziejach Mościc

i jego legendarnym twórcy”

- p. **Dariusza M. Gruszeckiego** za sztukę „Na skwerku”

- p. **Przemysława Grzebińskiego** za sztukę

„Sąd Brandstaettera”

RECE „TALII”

102 – tyle aktorskich rąk „grało” na scenie w spektaklach konkursowych

9 920 – tyle rąk oklaskiwało konkursowe spektakle

8 – tyle rąk pracowało w redakcji naszej gazety

2 – dwie rączki sympatycznej pani Agatki robiły nam co wieczór kawę

1 – jedna (zawsze ta sama) ręka klepała nas od czasu do czasu po plecach

WYRÓŻNIENIE DLA „TALII”



5 października w Muszynie (ubiegłoroczny laureat plebiscytu Wielkie Odkrywanie Małopolski) odbyły się Małopolskie Obchody Światowego Dnia Turystyki. W trakcie spotkania rozstrzygnięto plebiscyt Wielkiego Odkrywania Małopolski 2012.

Wśród laureatów w kategorii „Wydarzenie” znalazł się projekt „Cztery Talie Roku”. Gratulujemy!!!

Rozstrzygnięto kolejną edycję plebiscytu „Wielkie Odkrywanie Małopolski. Jego organizatorami są: Województwo Małopolskie, Gazeta Krakowska oraz Małopolska Organizacja Turystyczna przy współpracy z Małopolską Agencją Rozwoju Regionalnego, Radiem Kraków oraz TVP Kraków.

Nagrody i wyróżnienia wręczono 5 października w Muszynie podczas Małopolskich Obchodów Światowego Dnia Turystyki.

Plebiscyt odbywa się w siedmiu kategoriach, ale w kategorii „Wydarzenie” wyróżnienie trafiło do tarnowskiego teatru za „Cztery Talie Roku”.

Redakcja „4 stron Talii” składa gratulacje twórcom „Cztery Talii Roku”. Podoba nam zwłaszcza zbieżność nazw (nieprzypadkowa).

Projekt współfinansowany przez Unię Europejską w ramach Małopolskiego Regionalnego Programu Operacyjnego na lata 2007-2013



**PROGRAM
REGIONALNY**
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



Małopolska

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI FUNDUSZ
ROZWOJU REGIONALNEGO



PROJEKT ZREALIZOWANO
PRZY WSPARCIU FINANSOWYM
GMINY MIASTA TARNÓW



MECENAS TEATRU



PARTNER GŁÓWNY



SPONSOR NAGRODY
GŁÓWNEJ



SPONSOR NAGROD
INDYWIDUALNYCH



SPONSOR NAGRODY
PUBLICZNOŚCI





TEATR IM. LUDWIKA SOLSKIEGO
W TARNOWIE
INSTYTUCJA KULTURY MIASTA TARNOWA OD 1954 ROKU

XVI Ogólnopolski Festiwal Komедии „Talia” 2012

GRAND PRIX

dla spektaklu

MICHAŁA BAŁUCKIEGO

KLUB KAWALERÓW

z Teatru Polskiego im. H. Konieczki w Bydgoszczy

reżyseria Łukasz Gajdzis, scenografia Mirek Kaczmarek, opracowanie muzyczne Maciej Szymborski,
reżyseria światła Robert Łosicki, ruch sceniczny Aneta Jankowska, akordeon Kacper Chabrowski

obsada: Karolina Adamczyk, Michał Czachor, Paweł Gilewski, Marian Jaskulski, Magdalena Łaska, Roland Nowak,
Jerzy Pożarowski, Małgorzata Trofimiuk, Małgorzata Witkowska, Marcin Zawodziński

NAGRODY INDYWIDUALNE

MIKOŁAJ GRABOWSKI

za scenariusz i reżyserię przedstawienia „O północy przybyłem do Widawy, czyli opis obyczajów III”
z Fundacji Odkrywczy Wyobraźni z Warszawy - Teatr IMKA

SŁAWOMIR ORZECOWSKI

za rolę Davida O.Selznicka
w przedstawieniu „KSIĘŻYC I MAGNOLIE” z Teatru Współczesnego w Warszawie

ANDRZEJ ZIELIŃSKI

za rolę Bena Hechta
w przedstawieniu „Księżyc i magnolie” z Teatru Współczesnego w Warszawie

RAFAŁ RUTKOWSKI

za rolę Johna Smitha
w przedstawieniu „Mayday” z Fundacji Krystyny Jandy Na Rzecz Kultury z Warszawy - Och-Teatr

ZOFIA ZOŃ

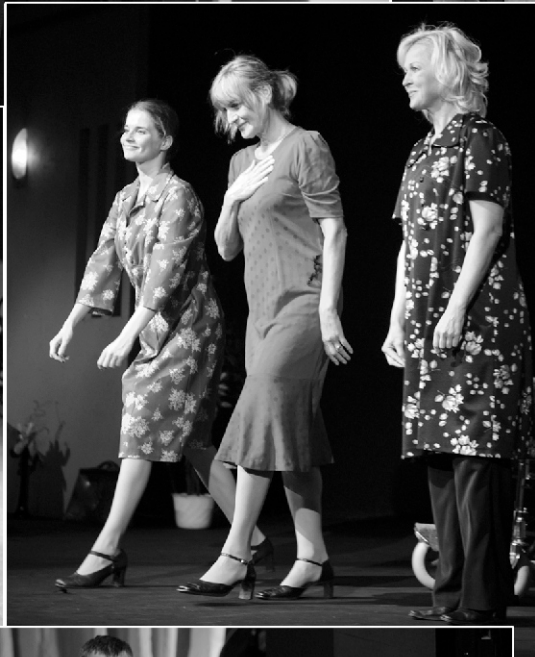
za rolę Marilyn
w przedstawieniu „Jednoręki ze Spokane” z Teatru im.Ludwika Solskiego w Tarnowie

MAGDALENA ŁASKA

nagroda Związku Artystów Scen Polskich „Ale Aktor !”
za najciekawszą kreację komediową w przedstawieniu Klub kawalerów
z Teatru Polskiego im. Hieronima Konieczki w Bydgoszczy



GALERIA FESTIWALOWA



JESZCZE TYLKO GALA

Ostatnim punktem programu tegorocznej „Talii” będzie Gala Finałowa. W jej programie znajdzie się widowisko pod bardzo znaczącym tytułem „Jeszcze nie pora nam spać” w wykonaniu Grupy Rafała Kmity.

„Jeszcze nie pora nam spać” to znakomite teksty i świetne piosenki, połączone w całość dowcipną i aktualną konferansjerką.

Premiera tego spektaklu muzycznego wyprodukowanego przez Grupę Rafała Kmity i Teatr Rozrywki w Chorzowie odbyła się w marcu bieżącego roku.

W widowisku dobry żart goni jeszcze lepszy, ale nie można zapominać, że na program Galiłoży się też ogłoszenie wyników festiwalu.

Gdyby ktoś nas chciał pytać o zdanie (a zdarza się to niestety niezwykle rzadko) uważamy, że ciekawszym punktem Gali będzie program **Rafała Kmity**.



Rafał Kmita

JESZCZE NIE PORA NAM SPAĆ

Teatr Rozrywki – Chorzów

Godz. 18.00, Centrum Sztuki Mościce
Impreza towarzysząca

Czas spektaklu: 150 min. (z przerwą)

reżyseria **Rafał Kmita**, scenografia **Natalia Horak**, muzyka **Bolesław Rawski**, choreografia **Jarosław Staniek** obsada: **Kamil Baron**, **Piotr Brodziński**, **Barbara Duka**, **Aleksandra Dyjas**, **Kamil Franczak**, **Katarzyna Hołub**, **Bartosz Jaśkowski**, **Wioleta Malchar**, **Wojciech Stolorz**, **Anna Surma**, **Elżbieta Wacławek-Czmok**, **Dagmara Żuchnicka**, **Dominik Koralewski**, **Marcin Wawrzynowicz**, **Katarzyna Buczkowska**, **Natalia Gajewska**, **Beata Jabłońska-Rakoczy**, **Natalia Kurzawa**, **Małgorzata Mazurkiewicz**, **Małgorzata Ochabowicz**, **Weronika Ratajczak**, **Sebastian Chwasteczki**, **Kamil Guzy**, **Jakub Jóźwik**, **Grzegorz Kaczmarczyk** i orkiestra pod dyktando **Jerzego Jarosika** oraz **GRUPA RAFAŁA KMITY** **Katarzyna Chlebny/Agata Myśliwiec**, **Arkadiusz Lipnicki**, **Piotr Plewa**, **Andrzej Róg**, **Dariusz Starczewski**, **Jacek Stefanik**, **Karol Wolski**

RATLEREK.PL

Jak donosi nasz informator, aktor **Andrzej Zieliński** widziany był w okolicach tarnowskiego teatru. Pytamy – co aktor robił w okolicach teatru i dla kogo przeznaczył trzymany w ręce bukiet świeżych magnolii, które o tej porze roku kosztują na pewno krocie?!

Jak donosi nasz inny informator, po spektaklu „Mayday” w foyer teatru doszło do ostrej wymiany zdań między pewnym niepozornym mężczyzną, a dość korpu-lentną damą. Mężczyzna okazał się lokalnym taksówkarzem, a dama jego legalną małżonką. Pytamy – czy sztuka naprawdę musi prowadzić do eskalacji napięć między zgodnym do tej pory małżeństwem? I gdzie w tym czasie była ochrona teatru?!

Jak zauważyliśmy, już bez pomocy informatora, reżyser **Jacek Głomb** przytył. Pytamy – jak widownia reaguje na dodatkowe kilogramy reżysera i co na to krytyka teatralna?!

Aktorzy Teatru Improv Ab Ovo znowu podczas spektaklu uciekli się do impro-wizacji. – To skandal, że aktorzy na kolejne spektakle wychodzą kompletnie nieprzygotowani licząc, że to publiczność wszystko za nich załatwi – mówi anonimowy informator. Pytamy – co robią władze ZASP? Może należałoby zarea-gować i skończyć z tą ewidentną pro-wokacją?!

DOBRE UŁOŻENIE

10 minut przed spektaklem „Księżyc i magnolie” jeden z widzów zadał istotne dla niego pytanie – czy już można ułożyć się na schodach? Drogi widzu, ułożyć się na schodach można zawsze, chociaż najlepiej jest układać się rano. Z rana bowiem jest dużo ciszej i spokojniej, co znacznie ułatwia układanie się. W każdym razie po zakończeniu spektaklu, na wszelki wypadek cała widownia, a w szczególności schody zostały starannie sprawdzone. Nikogo ułożonego nie stwierdzono.



4 STRONY TALI



TEATR IM. LUDWIKA SOLSKIEGO
W TARNOWIE
INSTYTUCJA KULTURY MIASTA TARNOWA

ROK 16

Nr 5, 7 października 2012

WYDAWCA TEATR IM. LUDWIKA SOLSKIEGO W TARNOWIE



Wolę być
mecenaseм,
niż jego
advokatem

Mecenas Teatru

KSIEŻYC I MAGNOLIE CO PRZEMINĘŁO?

Co zrobić, gdy filmowej produkcji grozi kłapa? Poprawić scenariusz i wznowić produkcję. A co zrobić, gdy wybrany scenarzysta nie zna nawet treści książki na podstawie której ma stworzyć arcydzieło? Zamknąć go na cztery spusty zmuszając tym samym do karkołomnego zadania. „Księżyc i magnolie” opowiada o kulisach powstania legendarnego filmu „Przeminęło z wiatrem”, któremu wrócono piękną katastrofą. I mało brakło...

Bohaterowie sztuki „Księżyc i magnolie” – polski Żyd Żeleźniak vel **David Selznick**, zięć producenta filmowego **Mayera**, Ben Hecht – genialny scenarzysta, który nie czytał powieści **Margaret Mitchell** i nie ma pojęcia o czym ona jest, **Victor Fleming** – nowy reżyser słynący ze złego traktowania aktorek i Miss Poppenghul - sekretarka Selznicka całkowicie oddana swojemu szefowi. Miejsce akcji - biuro hollywoodzkiego studia filmowego, w którym zdesperowany i walczą-czy o przetrwanie w świecie filmu Selznick zamyka się wraz ze scenarzystą (walczącym



o to, by nie musieć wracać za redakcyjne biurko w Chicago) i reżyserem (walczącym o to, by nie musieć wracać do zawodu szofera, który wykonywał, zanim został wielkim reżyserem), by od nowa stworzyć coś, co w dotychczasowym kształcie grozi absolutną kłapą - scenariusz filmu „Przeminęło z wiatrem”. Scenarzysta, ku rozpaczy pozostałej dwójki, nie zna powieści. Ale nie ma czasu na lekturę – fabuła zostaje przed nim w ciągu kilku dni odegrana. W maleńkim, coraz bardziej zaśmieconym pokoju oglądamy namiętne wzloty Scarlett O'Hary, przebieg wojny secesyjnej, poród w wykonaniu mężczyzny i wszystkie inne dramatyczne sceny przyszłego hitu kinowego. Spotkanie wielkiej hollywoodzkiej trójki ocieka ironią i ciętymi ripostami i obfituje w banały i orzeszki, które podobno wzmagają kreatywność. Jest to jednak przede wszystkim znakomita komedia, która powoduje, że na „Przeminęło z wiatrem” zaczynamy patrzeć z nieco innej perspektywy...



DOBRODZIEJE



TEATR IM. LUDWIKA SOLSKIEGO W TARNOWIE

ul. A. Mickiewicza 4, 33-100 Tarnów, sekretariat/fax (14) 688 32 88, centrala (14) 622 12 51

BIURO PROMOCJI I ORGANIZACJI WIDOWNI

ul. A. Mickiewicza 4, pokój nr 4 (we foyer) czynne od poniedziałku do piątku w godz. 8.00 – 16.00, tel. (14) 688 32 87, tel. kom. 784 976 026, www.teatr.tarnow.pl, e-mail: promocja@teatr.tarnow.pl

PARTNERZY



PATRONAT HONOROWY



PATRONAT MEDIALNY



4 STRONY TALI

REDAKCJA GAZETY

Dorota Filip, Piotr Filip,
Paweł Topolski, Maciej Sroka

ŻEGNA.. ...MY

W związku z zakończeniem tegorocznej edycji Ogólnopolskiego Festiwalu Komedii „Talia” informujemy, że redakcja festiwalowej gazety zawiesza swoją działalność na okres 12 miesięcy. To, czy zostanie ona odwieszona w żadnym razie nie zależy od nas, może się zatem okazać, że zostaniemy już na zawsze zawieszeni, a nawet zredukowani i rozwiązani. W związku z powyższym żegnamy szanownych Czytelników ostatnią w tym roku sentencją poświęconą ręce – znakowi rozpoznawczemu tegorocznego Festiwalu.



Tymczasem pa..

**Bajeczne są tylko rzeczy przyjemne,
gdy muśnie je ręka geniusza
(Borys Pasternak)**

UMILALI

Ile nabiegać musieli się młodzi ludzie pracujący w czasie festiwalu jako wolontariusze wiedzą tylko oni sami i pracownicy teatru. Na spektakl wchodził, gdy już światła zgasły, opuszczali widownię, gdy jeszcze się nie zapaliły. Wszystko po to, by przybył do teatru widzom ułatwić i umilić pobyt, wskazać drogę, znaleźć miejsce, wprowadzić i wyprowadzić i oczywiście wręczyć gazetkę festiwalową znacznie podnoszącą prestiż wydarzenia. Wszystkim wolontariuszom w imieniu festiwalowej publiczności, wykonawców, sponsorów i własnym dziękujemy za obywatelską postawę. Mamy nadzieję na spotkanie w przyszłym roku.



WYWIAD OD RĘKI... ROZMOWA Z MAŁGORZATĄ PIENKOWSKĄ, AKTORKĄ, JURORKĄ „TALII”



Jesteśmy na festiwalu komedii, ale widzowie nie zawsze są pewni, że obejrzą komedię. Czy to znaczy, że komedia, to w teatrze pojęcie względne?
Dokładnie tak, jak pan mówi.

W takim razie od czego to zależy?

Od materii, od wszystkiego innego. Od wykonawców, reżysera, od scenografa. Tak jak w życiu – czasami się śmiejemy z rzeczy, które są przerażające. Gdy na przykład ktoś się przewrócił, skutki są opłakane, a my się śmiejemy, bo to śmiesznie wyglądało.

Czy miała pani okazję wcześniej zetknąć się z tarnowskim festiwalem?

Nie. Jestem w Tarnowie po raz pierwszy i widzę, że to ładne i zadbane miasto. Nawet się tego nie spodziewałam. Byłam na Górze Świętego Marcina, w Muzeum Diecezjalnym, obejrzałam wiele ciekawych miejsc, np. wystawę poświęconą Cyganom. Można powiedzieć, że spędziłam intensywnie ten czas.

Wracając do teatru - „Talia” ma formułę konkursu. Czy da się taką hierarchię spektakli zbudować?

Nie uważam, by należało się w tej sprawie globalnie wypowiadać. W tym roku jestem w jury, ale w przyszłym roku będzie ktoś inny i dokona innej oceny. Wydaje mi się natomiast, że coś albo jest dobre, albo złe. I to jest jedyne kryterium.

Dziękuję za rozmowę

POMÓŻMY PIOTROWI

Tegorocznemu Festiwalowi towarzyszy zbiórka charytatywna na rzecz Piotra Radonia, dziesięcioletka bez rąk i nóg z Dąbrowy Tarnowskiej, który próbuje właśnie rozpocząć studia informatyczne. Wolontariusze z puszkami będą zbierać datki w miejscach prezentacji spektakli festiwalowych.

KASA SIĘ ZGADZA (BILETOWA)



4 960 – tyle biletów sprzedano w sumie na tegoroczną Talię. Stało się za sprawą pań, które prezentujemy na fotografii. Nie będziemy się rozpisywać, ale wszystkim, którzy są w stanie zmierzyć się z tym wyzwaniem proponujemy podzielić liczbę sprzedanych biletów przez dwa. Wyjdzie liczba biletów sprzedanych średnio przez każdą z pań. Kłękajcie narody – my już kłękamy.

ROZSTRZYgniĘTO KONKURS DRAMATOPISARSKI

Najwyższa komisja rozstrzygnęła ogłoszony przez dyrekcję teatru na początku bieżącego roku konkurs dramatopisarski. Prace składane były do 30 czerwca, a ich tematyka ograniczona była do trzech haseł: Cyganie, Mościce i Roman Brandstaetter. Poniżej publikujemy fragment protokołu komisji konkursowej.

Jury Konkursu Dramaturgicznego organizowanego przez Teatr im. Ludwika Solskiego w Tarnowie, odbywającego się w dniach od 20 lutego do 30 września 2012r. w składzie:

p. **Ewelina Pietrowiak** (reżyser) - przewodnicząca

p. **Anna Wakulik** (dramaturg) - sekretarz

p. **Marcin Hycnar** (aktor)

Po zapoznaniu się z 19 pracami przysłanymi na konkurs, postanowiło:

1. Nie przyznawać jednej nagrody głównej.

2. Przyznać trzy równorzędne wyróżnienia, dla:

- p. **Krzysztofa Borowca** za sztukę „Osesek i ferajna

- Rzecz o najsłynniejszym kabarecie w dziejach Mościc

i jego legendarnym twórcy”

- p. **Dariusza M. Gruszeckiego** za sztukę „Na skwerku”

- p. **Przemysława Grzebińskiego** za sztukę

„Sąd Brandstaettera”

RECE „TALII”

102 – tyle aktorskich rąk „grało” na scenie w spektaklach konkursowych

9 920 – tyle rąk oklaskiwało konkursowe spektakle

8 – tyle rąk pracowało w redakcji naszej gazety

2 – dwie rączki sympatycznej pani Agatki robiły nam co wieczór kawę

1 – jedna (zawsze ta sama) ręka klepała nas od czasu do czasu po plecach

WYRÓŻNIENIE DLA „TALII”



5 października w Muszynie (ubiegłoroczny laureat plebiscytu Wielkie Odkrywanie Małopolski) odbyły się Małopolskie Obchody Światowego Dnia Turystyki. W trakcie spotkania rozstrzygnięto plebiscyt Wielkiego Odkrywania Małopolski 2012.

Wśród laureatów w kategorii „Wydarzenie” znalazł się projekt „Cztery Talie Roku”. Gratulujemy!!!

Rozstrzygnięto kolejną edycję plebiscytu „Wielkie Odkrywanie Małopolski. Jego organizatorami są: Województwo Małopolskie, Gazeta Krakowska oraz Małopolska Organizacja Turystyczna przy współpracy z Małopolską Agencją Rozwoju Regionalnego, Radiem Kraków oraz TVP Kraków.

Nagrody i wyróżnienia wręczono 5 października w Muszynie podczas Małopolskich Obchodów Światowego Dnia Turystyki.

Plebiscyt odbywa się w siedmiu kategoriach, ale w kategorii „Wydarzenie” wyróżnienie trafiło do tarnowskiego teatru za „Cztery Talie Roku”.

Redakcja „4 stron Talii” składa gratulacje twórcom „Cztery Talii Roku”. Podoba nam zwłaszcza zbieżność nazw (nieprzypadkowa).

Projekt współfinansowany przez Unię Europejską w ramach Małopolskiego Regionalnego Programu Operacyjnego na lata 2007-2013



**PROGRAM
REGIONALNY**
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



Małopolska

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI FUNDUSZ
ROZWOJU REGIONALNEGO



PROJEKT ZREALIZOWANO
PRZY WSPARCIU FINANSOWYM
GMINY MIASTA TARNÓW



MECENAS TEATRU



PARTNER GŁÓWNY



SPONSOR NAGRODY
GŁÓWNEJ



SPONSOR NAGROD
INDYWIDUALNYCH



SPONSOR NAGRODY
PUBLICZNOŚCI





TEATR IM. LUDWIKA SOLSKIEGO
W TARNOWIE
INSTYTUCJA KULTURY MIASTA TARNOWA OD 1954 ROKU

XVI Ogólnopolski Festiwal Komедии „Talia” 2012

GRAND PRIX

dla spektaklu

MICHAŁA BAŁUCKIEGO

KLUB KAWALERÓW

z Teatru Polskiego im. H. Konieczki w Bydgoszczy

reżyseria Łukasz Gajdzis, scenografia Mirek Kaczmarek, opracowanie muzyczne Maciej Szymborski,
reżyseria świateł Robert Łosicki, ruch sceniczny Aneta Jankowska, akordeon Kacper Chabrowski

obsada: Karolina Adamczyk, Michał Czachor, Paweł Gilewski, Marian Jaskulski, Magdalena Łaska, Roland Nowak,
Jerzy Pożarowski, Małgorzata Trofimiuk, Małgorzata Witkowska, Marcin Zawodziński

NAGRODY INDYWIDUALNE

MIKOŁAJ GRABOWSKI

za scenariusz i reżyserię przedstawienia „O północy przybyłem do Widawy, czyli opis obyczajów III”
z Fundacji Odkrywczy Wyobraźni z Warszawy - Teatr IMKA

SŁAWOMIR ORZECOWSKI

za rolę Davida O.Selznicka
w przedstawieniu „KSIĘŻYC I MAGNOLIE” z Teatru Współczesnego w Warszawie

ANDRZEJ ZIELIŃSKI

za rolę Bena Hechta
w przedstawieniu „Księżyc i magnolie” z Teatru Współczesnego w Warszawie

RAFAŁ RUTKOWSKI

za rolę Johna Smitha
w przedstawieniu „Mayday” z Fundacji Krystyny Jandy Na Rzecz Kultury z Warszawy - Och-Teatr

ZOFIA ZOŃ

za rolę Marilyn
w przedstawieniu „Jednoręki ze Spokane” z Teatru im.Ludwika Solskiego w Tarnowie

MAGDALENA ŁASKA

nagroda Związku Artystów Scen Polskich „Ale Aktor !”
za najciekawszą kreację komediową w przedstawieniu Klub kawalerów
z Teatru Polskiego im. Hieronima Konieczki w Bydgoszczy



GALERIA FESTIWALOWA

