4 STRONY TALII

TEATR IM. LUDWIKA SOLSKIEGO W TARNOWIE
INSTYTUCJA KULTURY MIASTA TARNOWA

ROK 17

Nr 3, 26 września 2013

WYDAWCA TEATR IM. LUDWIKA SOLSKIEGO W TARNOWIE

Od lewej: Łukasz Drewniak, Julia Mark, Dorota Kamińska i Michał Smolis - jurorzy tegorocznej Talii.

PISZCZYK
KONFORMISTA NASZ WSPÓŁCZESNY

Jan Piszczyk – bohater każdych czasów, wieczny pechowiec bez szczęścia i powodzenia w życiu. Piszczyk to ktoś, kto lubi wytyczne, a nie lubi wolności. Bo zawsze, bez względu na okoliczności, chce być wzorowym, normalnym, przeciętnym obywatelem, ale ktoś musi mu wskazać, jak nim być. Piszczyk był, jest i będzie wśród nas, a może i w nas.

Tytułowy bohater spektaklu „Piszczyk" Teatru Polskiego w Poznaniu, to polski bohater XX wieku. Jan Piszczyk zawsze chciał być wzorowym obywatelem i niezależnie od okoliczności zawsze starał się dopasować do wszystkich norm i wzorców narzucanych przez władzę, kościół, przez rzeczywistość. Autorzy spektaklu próbują opisać losy Piszczyka po czasach największych politycznych zawieruch, gdy rozpoczyna się mozolne budowanie demokracji, a społeczeństwo zachłystuje się wolnością.

Dokończenie na str. 2

TUWIM DLA DOROSŁYCH
WIELE TWARZY TUWIMA

Radość, dowcip, cięta riposta i odrobina melancholii – z tego zbudowany jest Tuwim, skomplikowany i barwny poeta, z tego samego zbudowane jest o nim przedstawienie „Tuwim dla dorosłych". Kto był, jest zachwycony. Kto nie był, niech żałuje.

W dobie przeróżnych śpiewających show, którymi epatuje na co dzień telewizja, ogromną przyjemnością jest wysłuchanie i obejrzenie na żywo takiej muzycznej perełki, jaką niewątpliwie jest spektakl Teatru Muzycznego Roma w Warszawie. Zabawa słowem – co jest zasługą tytułowego autora i zabawa muzyką odtwarzającą klasyczne brzmienie przedwojennego Chóru Dana – co jest zasługą kompozytorów największego formatu, tworzą elksir dla zmysłu słuchu. Reżyser **Jerzy Satanowski** „zrobił" przedstawienie pełne szcunku i zaufania do poety. Oparł je na tekstach zróżnicowanych w treści, formie i tempie, przez co staje się atrakcyjniejsze dla widza. Fenomenalna muzyka i wykonanie „Balu w operze", interpretacyjne cudo jakim jest „Ptasie radio", rewelacyjny „Grande Valse Brillante" i piękny, pełen melancholii „Tomaszów" – to tylko maleńki wycinek tego, co dzieje się na scenie.

Z **Julianem Tuwimem** jest tak, że większość słyszała o nim w szkole, pamiętamy z dzieciństwa „Lokomotywę" i „Ptasie Radio", ale już np. entuzjaści **Ewy Demarczyk** nie zawsze wiedzą, że część tekstów jej najpiękniejszych pieśni wyszło spod pióra autora „Balu w operze". Dobrze się więc stało, że autorzy warszawskiego spektaklu zaprezentowali kilka twarzy poety. Jest więc i Tuwim dla dzieci i Tuwim z kabaretu, czy nocnych klubów. Tuwim prześmiewca i żartowniś, ale też Tuwim refleksyjno-melancholijny. Tuwim liryczny i Tuwim do bólu dosadny. Trudno przedstawienie streścić, bo trudno streścić Tuwima, poetę, dla którego zabawa słowem - czynność dawno już zapomniana - stała się sposobem na pełne absurdów życie i na poezję. A poezja to na tyle uniwersalna, że uczynić z niej można swój hymn w każdym czasie i przestrzeni:

Socjały nudne i ponure,
Pedeki, neokatoliki,
Podskakiwacze pod kulturę,
Czciciele radia i fizyki,
Uczone małpy, ścisłowiedy,
Co oglądacie świat przez lupę
I wszystko wiecie: co, jak, kiedy,
Całujcie mnie wszyscy w dupę.

Dokończenie ze str. 1

PISZCZYK KONFORMISTA NASZ WSPÓŁCZESNY.

Piszczyk trwa, niezależnie od ducha i koła historii, ale przegrywa nawet z tą wolnością – nie chce być wolny, chce wytycznych, wskazówek, podpowiedzi jak żyć, kim być, co robić by było jak być powinno. Tymczasem pech trwa i nabiera rozpędu...
W spektaklu współgra wszystko – scenografia, kostiumy, muzyka, ruch sceniczny i projekcja multimedialna. A grający głównego bohatera **Łukasz Chrzuszcz** to po prostu wykapany Piszczyk – z charakteru, postury, osobowości i nijakości. Od początku do końca jest prawdziwy, bo tak właśnie musiałoby wyglądać ucieleśnienie Jana Piszczyka.
W finałowej scenie nie ma Piszczyka. Jest za to szczęśliwa Polska – raj na ziemi, z doskonałą służba zdrowia, gazem łupkowym, autostradami i rozwiniętym przemysłem. Do pracy przyjeżdżają cudzoziemcy z zachodu, a wielomilionowe dochody państwa pozwalają pomagać Niemcom. Bez Piszczyka jest lepiej, ale Piszczyk przecież jest zawsze.

STOWARZYSZENIE DAJMY DZIECIOM MIŁOŚĆ

Podczas tegorocznej "Talii" Stowarzyszenie "Dajmy Dzieciom Miłość" kwestuje na dofinansowanie leczenia dwuletniej Mai walczącej z nowotworem lewego oka (tzw. siatkówczak)
W imieniu stowarzyszenia a także rodziców Mai dziękujemy wszystkim którzy zechcą wesprzeć naszą akcję.
www.ddm.gminatarnow.pl

DWA TABLETY DLA PUBLIKI

Możemy wreszcie zdradzić tajemnicę, której dochowanie przychodziło nam z coraz większym trudem. Otóż organizatorzy festiwalu zadbali o to, by widzowie biorący udział w plebiscycie na Nagrodę Publiczności również mieli szansę otrzymać nagrody.

Dla widzów przygotowano dwa tablety, ich właścicieli poznamy podczas gali finałowej w Mościckim Centrum Sztuki 30 września.
Żeby dodatkowo zachęcić do udziału w głosowaniu informujemy, że my kuponów do urny nie wrzucamy, nie ma zatem niebezpieczeństwa, że zostaniemy wylosowani i zwiniemy komuś sprzęt sprzed nosa.

POWRÓT PANA RAFAŁA

Z przyjemnością patrzyliśmy na **Rafała Królikowskiego**, występującego w spektaklu „Jak się kochają w niższych sferach". Przyjemność była tym większa, że pamiętamy kilkanaście lat młodszego pana Rafała, który zaprezentował się tarnowskiej publiczności podczas... pierwszego Festiwalu, w roku 1997.
Rafał Królikowski grał wówczas w w przygotowanym w Teatrze Polskim w Warszawie spektaklu „Mąż i żona" **Aleksandra Fredry** w reżyserii **Andrzeja Łapickiego**. Spektakl pokazywany był na scenie w Mościcach, ale nie miał szans na otrzymanie żadnej nagrody, gdyż prezentowany był poza konkursem. Z powodów, o których również wiemy, ale długo by o tym pisać.

BĘDZIE REMIS?

Męczy nas od początku Festiwalu pytanie – dlaczego do pracy w jury zaporoszono cztery osoby. Parzysta liczba jurorów może spowodować, że np. w głosowaniu w sprawie przyznania głównej nagrody padnie remis. I co wtedy? W miarę upływu lat i przypływu kilogramów mamy coraz większe kłopoty ze skutecznym kamuflażem, ale spróbujemy zamaskować się (w końcu jesteśmy w teatrze) i wejść na obrady. Może przebierzemy się za jedno z krzeseł lub położymy na podłodze jako wykładzina (z chowaniem się w szafie mamy bardzo złe wspomnienia). Jeśli się uda przebieg obrad zachowamy do wiadomości redakcji, ale przestanie nas męczyć wizja tie-breaku w teatrze przy wyniku 2:2.

Projekt współfinansowany przez Unię Europejską w ramach Małopolskiego Regionalnego Programu Operacyjnego na lata 2007-2013

PROGRAM REGIONALNY
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Małopolska

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI FUNDUSZ
ROZWOJU REGIONALNEGO

TROCHĘ TAKTU

Zauważyliśmy wczoraj, jak pewien pan wszedł z ulicy do foyer teatru, zabrał egzemplarz „4 stron Talii" i wyszedł. Do wszystkich, którym coś takiego przychodzi do głowy, apelujemy – nie idźcie tą drogą! Wiemy oczywiście, że nasz organ cieszy się niebywałą popularnością i że jest rozchwytywany i skrupulatnie zbierany przez osoby ceniące sobie pisma niebanalne i nad wyraz inteligentne.

Sami z upodobaniem gromadzimy i czytamy własne teksty, aby nie stracić kontaktu z wybitną literaturą. Ale to są rzeczy elitarne i bezcenne! Nie każdy może, ot tak, po prostu wejść i zabrać sobie gazetę! A potem może jeszcze czytać ją, nie daj Boże, na przystanku albo w autobusie, zamiast delektować się jej niepowtarzalną zawartością w domowym zaciszu, przy delikatnych dźwiękach muzyki klasycznej. Trochę taktu!

GALERIA FESTIWALOWA

PROJEKT ZREALIZOWANO PRZY WSPARCIU FINANSOWYM GMINY MIASTA TARNÓW

MECENAS PROJEKTU

PARTNER GŁÓWNY

SPONSORZY NAGRÓD INDYWIDUALNYCH

tarnow.pl

PGNiG

TAURON POLSKA ENERGIA

TIKKURILA POTĘGA KOLORÓW

Deutsche Bank

DZIŚ NA „TALII”

17.00 i 20.30 – duża scena tarnowskiego teatru – spektakl konkursowy

Nikołaj Kolada

BABA CHANEL

Teatr im. S. Jaracza – Łódź

Przekład: **Agnieszka Lubomira Piotrowska**

Reżyseria: **Nikołaj Kolada**

Scenografia: **Justyna Łagowska**

Opracowanie muzyczne: **Rafał Kowalczyk**

Asystent reżysera: **Marta Baraszkiewicz**

Konsultacja muzyczna: **Leszek Kołodziejski**

Obsada: **Barbara Marszałek**, **Milena Lisiecka**, **Zofia Uzalec**, **Bogusława Pawelec**, **Dorota Kiełkowicz**, **Ewa Audykowska-Wiśniewska**, **Mariusz Ostrowski**

Czas trwania: 150 min.

W okazałych wnętrzach dzielnicowego domu kultury trwa jubileusz dziesięciolecia działalności chóru „Olśnienie”. Podniosły nastrój przerywa przybycie ubóstwianego kierownika chóru. Obwieszcza on wzmocnienie zespołu o młodą solistkę – tytułową Babę Chanel. Ta „zdrada” i groźba utraty pozycji rodzi bunt krewkich emerytek, które nie zamierzaja poddać się bez walki.

JUTRO NA „TALII”

17.00 i 20.00 – duża scena tarnowksiego teatru – spektakl konkursowy

Iza Kuna

KLARA

Teatr Powszechny im. Z. Hubnera - Warszawa

Reżyseria: **Aleksandra Popławska**

Scenografia: **Marek Kalita**, **Aleksandra Popławska**

Kostiumy: **Adam Kasjaniuk**

Muzyka: **Michał Kwiatkowski**

Projekcje Video: **Michał Karlicki**, **Mateusz Kucharski**

Zdjęcia podwodne: **Szymon Kobusiński**

Asystent reżysera: **Adam Kasjaniuk**

Obsada: **Aleksandra Bożek**, **Elżbieta Kępińska**, **Agnieszka Krukówna**, **Edyta Olszówka**, **Joanna Żółkowska**, **Marek Kalita**, **Piotr Ligienza**, **Michał Sitarski**

Czas trwania: 120 min.

Spektakl oparty na popularnej powieści Izy Kuny. Klara - singielka tuż przed czterdziestką - wciąż nie może złożyć w całość swojego życia. Garściami łyka tabletki nasenne, antydepresanty popija alkoholem, walczy ze swoimi demonami i coraz bardziej ma wszystkiego dość. Opowieść, która z nutą goryczy przypomina o pędzącym czasie, opowieść o ludziach, którzy powinni być statecznymi członkami rodzin, ale nie mogą pozbyć się młodzieńczego ducha.

PRZYPOMINAMY O KONKURSIE

W pierwszym numerze naszej gazety ogłosiliśmy konkurs dla festiwalowej publiczności. Przypominamy o tym wszystkim, którzy pamięć mają dobrą, ale krótką.

Trwa ogłoszony przez naszą redakcję konkurs na najleszą recenzję z festiwalowego spektaklu. Zachęcamy widzów do debiutu w charakterze krytyków teatralnych.
Obiecujemy nagrody i publikację najlepszego tekstu w naszym poczytnym organie.
Na teksty czekamy do soboty, 28 września.
Należy je przesłać pocztą elektroniczną na adres: **konkurs@teatr. tarnow.pl**
Namawiamy do udziału i życzymy powodzenia. Ludzie – nie bójcie się mówić tego co myślicie.

Z ŁEZKĄ W OKU

Na spektaklu „Jak się kochają w niższych sferach" dostrzegliśmy siedzącego skromnie w przejściu między fotelami **Mariusza Szaforza** – aktora tarnowskiego teatru (małżonkę Krystynę również dostrzegliśmy, ale to jest temat na inne opowiadanie). Indagowany na okoliczność przedstawienia sympatyczny aktor zwierzył się, iż mija dokładnie 30 lat, od kiedy sam wystąpił w sztuce **Alana Ayckburna**. Rzecz działa się w teatrze w Zielonej Górze, a tarnowski (obecnie) aktor grał rolę średnio rozgarniętego Wiliama, męża Mary.
Z bólem i smutkiem informujemy, że nie widzieliśmy spektaklu granego w 1983 roku w Zielonej Górze, nie mamy więc na ten temat, w przeciwieństwie do Mariusza Szaforza, nic więcej do powiedzenia.

ZWIERZENIE

Bardzo nie lubimy myśleć, a jeśli już to najchętniej o d... Maryni (i paru jeszcze innych pań, których imion i nazwisk za nic nie zdradzimy), ale w głęboki namysł wpędziła nas informacja, że oto w czasie Festiwalu „Talia” pewnego wieczoru podjechał pod teatr samochód Renault Thalia.
To chyba jedynie kolejna miejska legenda, ale prowadzimy w tej sprawie śledztwo i na razie myślimy. Jak coś wymyślimy – damy znać.

SPONSORZY
mpec | BRUK-BET | SKODA | TAURUS | BROWAR OKOCIM 1845 | ZETO SA | LIDER PEUGEOT
PARTNERZY
Hotel Crystal Park | M CENTRUM SZTUKI MOŚCICE

TEATR IM. LUDWIKA SOLSKIEGO W TARNOWIE
ul. A. Mickiewicza 4, 33-100 Tarnów, sekretariat/fax (14) 688 32 88, centrala (14) 622 12 51

BIURO PROMOCJI I ORGANIZACJI WIDOWNI
ul. A. Mickiewicza 4, pokój nr 4 (we foyer) czynne od poniedziałku do piątku w godz. 8.00 – 16.00, tel. (14) 688 32 87, tel. kom. 784 976 026, www.teatr.tarnow.pl, e-mail: promocja@teatr.tarnow.pl

4 STRONY TALII

REDAKCJA GAZETY

Dorota Filip, Piotr Filip, Paweł Topolski, Artur Gawle, Maciej Sroka

DOBRODZIEJE
Pasaż | Tatrzańska | Sopranino | redruk.pl | Classic
WSPÓŁPRACA REDAKCYJNA
e-teatr.pl
RADIO KRAKÓW | RDN | TEMI | GAZETA Krakowska
Tarnowska.tv HD | IMAV | aMazing | www.kultura.tarnow.pl
tarnowskie.info | miasto4ludzie.pl | KULSOLSKIEGO
PATRONAT MEDIALNY