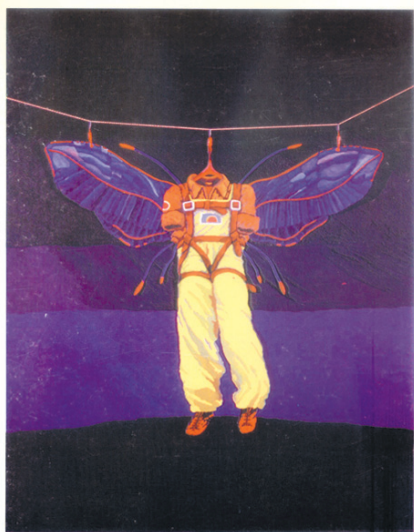




OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL KOMEDII

Decyzją Jury, w skład którego wchodził: **Zofia Kucówna, Marta Stebnicka, Zygmunt Konieczny, Leszek Mądzik** oraz **Emil Orzechowski**, toruński spektakl nie tylko nagrodzono Grand Prix pierwszej edycji „Talii”, ale do jego twórców trafiły również nagrody indywidualne. Marka Fiedora nagrodzono za reżyserię, nagrody otrzymali także aktorzy – **Maria Kierzkowska, Małgorzata Abramowicz** i **Jarosław Felczykowski**.

Autorem pierwszego festiwalowego plakatu był **Jan Sawka**, zmarły w 2012 roku malarz, grafik, rysownik i architekt.

URODZINOWE REMINISCENCJE

Nie jesteśmy entuzjastami magii liczb, ale nie uszło naszej uwadze, że tarnowska „Talia” właśnie obchodzi okrągłe urodziny. Dlatego w kolejnych numerach przypominać będziemy epizody, fakty anegdoty z poprzenich 19 edycji. Dziś wracamy pamięcią do roku 1997.

12 października 1997 roku prezentacją spektaklu „Krewniaki”, przygotowanego w Teatrze im Stefana Jaracza w Łodzi zainaugurowano zmagania konkursowe Ogólnopolskiego Festiwalu Komedi „Talia”.

Autorem sztuki był **Michał Bałucki**, reżyserem przedstawienia **Waldemar Zawodziński**. Na scenie zaprezentowali się m.in. **Barbara Wałkówna, Aleksander Bednarz** i **Mariusz Jakus**. Zarówno Barbara Wałkówna jak i Aleksander Bednarz pracowali przed laty w Tarnowie. Barbara Wałkówna-Zbiróg była dyrektorką artystyczną tarnowskiego teatru w latach 1988 – 1990, Aleksander Bednarz pracował w Tarnowie w latach 1962 -1964, tuż po skończeniu Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im.Ludwika Solkiego w Krakowie. Ostatnim spektaklem, w którym Aleksander Bednarz wystąpił jako aktor tarnowskiego teatru była „Lalka” **Bolesława Prusa**, gdzie zagrał rolę Juliana Ochockiego.

Najlepszym spektaklem pierwszej edycji „Talii” nie był jednak spektakl łódzki,ale „Ożenek” w reżyserii **Marka Fiedora**, przygotowany przez Teatr im.Wilama Horzycy w Toruniu.



Tradycyjnie nagrodą dla najlepszego spektaklu festiwalowego jest statuetka „Tarnowskiej Talii”. Jej projekt i wykonanie to dzieło Ewy Fleszar. W tym roku, z okazji jubileuszu, „Tarnowska Talia” znalazła się także na festiwalowym plakacie.

KONKURS! Znajdź 50 ukrytych w wykreślanie angielskich słów związanych z teatrem i wygraj kurs języka obcego w Profi-Lingua w Tarnowie!

PROFI-LINGUA
SZKOŁA JĘZYKÓW OBCYCH



Theater and Drama

Rozwiązania prosimy przesyłać na adres tarnow@profi-lingua.pl

M	L	R	L	Y	R	I	C	S	S	O	K	E	V	J	G	H	N	T	N	T	A	
Y	B	O	E	L	O	R	E	T	B	P	M	O	E	G	A	T	S	N	O	I	T	
O	R	T	M	G	G	D	H	A	K	E	A	N	N	B	G	N	I	E	I	C	H	
U	O	C	U	D	Q	G	C	K	B	N	K	W	O	O	O	K	I	L	T	K	G	
Q	A	E	S	O	I	K	H	O	C	I	E	Z	Q	I	I	R	W	A	I	E	I	
O	D	R	I	L	S	H	X	G	I	N	U	A	U	T	T	D	T	D	T	L		
L	W	I	C	T	R	O	P	S	E	G	P	N	G	R	P	C	A	R	D	U	S	T
I	A	D	A	Z	F	C	E	A	T	N	M	X	D	O	E	S	U	M	A	M	O	
L	Y	G	L	F	R	M	E	S	R	I	R	F	J	E	L	T	T	D	I	W	P	
O	E	N	I	E	U	R	E	P	C	G	A	E	S	K	R	A	A	A	O	N	S	
S	S	C	T	T	E	R	N	O	C	H	O	C	E	S	R	S	I	E	G	R	A	
E	E	I	S	I	U	Q	M	H	V	T	L	E	T	S	C	U	T	D	H	E	P	
J	R	O	M	T	K	P	A	U	S	Q	R	R	R	R	U	N	O	U	N	T	M	
W	C	E	A	L	A	R	C	C	O	P	J	T	E	O	E	A	U	T	D	W	O	
V	R	E	C	N	A	M	R	O	F	R	E	P	J	T	H	S	L	M	V	Y	R	
P	F	O	Y	T	T	I	E	C	N	E	I	D	U	A	H	C	S	P	D	D	C	
D	S	R	E	U	P	Z	U	V	P	B	Z	I	D	Q	F	G	N	W	P	R	H	
J	G	R	E	T	C	P	R	O	P	Q	S	N	A	G	W	L	U	X	R	A	E	
T	J	R	N	Y	T	N	E	M	N	I	A	T	R	E	T	N	E	A	S	M	S	
R	E	H	E	A	R	S	A	L	F	L	O	C	A	L	E	Q	V	F	L	A	T	
J	G	X	C	T	S	A	C	B	A	L	C	O	N	Y	A	C	T	O	R	B	R	
T	H	E	S	P	I	A	N	W	E	N	I	N	A	Z	Z	E	M	D	H	U	A	



Nr 1, 9 września 2016

WYDAWCA TEATR IM. LUDWIKA SOLSKIEGO W TARNOWIE



DZIEWIĄTY PREZYDENT

Vaclav Havel, bohater sztuki Mateusza Pakuły nazywany bywa „Największym Czechem XX wieku”. Był pisarzem, dramaturgiem, działaczem antykomunistycznym i prezydentem państwa. Zmarł w 2011 roku w Pradze w wieku 75 lat.

5 października przypadnie 80 rocznica urodzin **Vaclava Havla**. Na całym świecie znany jest ze swoich dramatów, ale był także jednym z najbardziej znanych dysydentów i krytyków systemu komunistycznego. W komunistycznym więzieniu spędził kilka lat. Po wybuchu aksamitnej rewolucji Vaclav Havel stał się jednym z założycieli Forum Obywatelskiego, a w grudniu 1989 roku wybrany został prezydentem Czechosłowacji. Był dziewiątym prezydentem tego kraju, a pierwszym - po 41 latach - niekomunistycznym. Wkrótce okazało się też, że był ostatnim prezydentem Czechosłowacji. Po rozpadzie Czechosłowacji i powstaniu Czech został prezydentem nowego kraju i pełnił tę funkcję dwie kadencje - do roku 2003. Zmarł 18 grudnia 2011 roku.

Czasami czuję się jak bohater bajki, który tak długo walił głową w mur, że ten mur w końcu się roz walił, a on został królem i rządził długo i szczęśliwie. To prowokuje mnie do ironicznego spojrzenia na samego siebie.



photo©Jiri Jiru

WITAMY

Redakcja „Czterech Stron Talii” wita P.T. Widzów Festiwalu. Tradycyjnie będziemy z Państwem prawie codziennie, relacjonując wydarzenia dziejące się w tarnowskim teatrze i nie tylko, zaglądając za kuliszy, zdradzając najbardziej pikantne szczegóły i najpilniej strzeżone tajemnice.

W ciągu wielu lat pracy doszliśmy do wniosku, że „Talia” bez gazety byłaby jedynie namiastką festiwalu.

W pięciu kolejnych numerach napiszemy co myślimy, ale może się zdarzyć, że będziemy zasięgać i Państwa opinii. Aczkolwiek bowiem przywiązani jesteśmy do własnego zdania, to nie zawsze się z nim zgadzamy.

Ogrągła, dwudziesta, edycja Festiwalu będzie również okazją, by przypomnieć niektóre wydarzenia nadgryzione już nieco zębem czasu. Oczywiście nie wszystkie, bo są i takie, które zostały objęte klauzulą tajemności na okres 50 lat.

Jak widać organizatorzy wraz z drukarnią GAMA sprawili nam i Państwu prezent i mamy (choć wcale o to nie zabiegaliśmy) kolorowe „4 Strony Talii”. Dziękujemy i liczymy na wyjątkowo kolorowe wrażenia w trakcie tegorocznego Festiwalu.

Podobno obcując ze sztuką człowiek staje się lepszy. A zatem dobrej zabawy i miłej lektury.

Redakcja

Drodzy obywatele, przez czterdzieści lat w ten dzień słyszeliście z ust moich poprzedników na wszystkie sposoby powtarzane: jak nasza ziemia rozkwita, ile kolejnych milionów ton stali wytopiono, jacy jesteśmy wszyscy szczęśliwi, jak ufamy władzy i jakie piękne perspektywy otwierają się przed nami. Zakładam, że nie wybraliście mnie na ten urząd po to, abym i ja was okłamywał. Nasza ziemia nie kwitnie.

Zamilkłem jako autor, ale nie znaczy to, że nie pisałem. Nigdy w życiu nie pisałem tyle, ile w czasie mojej prezydentury. Nie potrafiłbym przeczytać przemówienia, które napisał ktoś inny. Więc w każdy weekend pisałem przemówienia albo projekty oświadczeń, rozporządzeń, poleceń... Wiem, że to nietypowe, aby dramaturg wyskoczył na 13 lat do funkcji prezydenta, a potem wrócił do pisania. Dzisiaj wiem także, że nie jest to łatwe.

SPONSORZY
NAGRÓD INDYWIDUALNYCH



DOBRODZIEJE



PARTNERZY



TEATR IM. LUDWIKA SOLSKIEGO W TARNOWIE

ul. A. Mickiewicza 4, 33-100 Tarnów, sekretariat/fax (14) 688 32 88, centrala (14) 622 12 51

BIURO PROMOCJI I ORGANIZACJI WIDOWNI

ul. A. Mickiewicza 4, pokój nr 4 (we foyer) czynne od poniedziałku do piątku w godz. 8.00 - 16.00, tel. (14) 688 32 87, tel. kom. 784 976 026, www.teatr.tarnow.pl, e-mail: promocja@teatr.tarnow.pl.

REDAKCJA GAZETY

Dorota Filip, Piotr Filip,
Artur Gawle, Paweł Topolski, Maciej Sroka

PARKI KULTURALNE W BUDŻECIE OBYWATELSKIM

Od 19 do 28 września trwać będzie głosowanie nad projektami zgłoszonymi przez tarnowian do kolejnej edycji budżetu obywatelskiego. Wśród 20 projektów znalazł się również projekt zatytułowany „Parki Kulturalne”, którego realizacja ma przyczynić się do rewitalizacji społecznej terenów: Parku Strzeleckiego, parku na Górze św. Marcina i parku na terenie Mościc.

20 projektów znalazło się ostatecznie na liście do głosowania w piątej edycji budżetu obywatelskiego. O tym, które z inwestycji zostaną zrealizowane, zdecydują mieszkańcy Tarnowa. Głosowanie trwać będzie od 19 do 28 września. Lista projektów wybranych przez tarnowian do realizacji opublikowana zostanie 30 września. Głosować będzie można wyłącznie elektronicznie, a uprawnieni do tego będą mieszkańcy wpisani do rejestru wyborców, a także mieszkańcy niepełnoletni w wieku od 16 lat, posiadający Tarnowską Kartę Miejską w wersji premium. Jednym z projektów, na który można oddać głos, jest projekt nr 18 „Parki kulturalne – rozrywka/dorośli, edukacja/młodzież, wychowanie/dzieci – Tarnów 2025”. Jego realizacja ma przyczynić się do rewitalizacji społecznej Parku Strzeleckiego, parku na Górze św. Marcina oraz parku na terenie Mościc. Celem autorów projektu jest połączenie funkcji kulturalnych i społecznych z aktywnością różnych grup wiekowych, by w perspektywie roku 2025 uczynić z tych wydarzeń regularne i samodzielne aktywności społeczne lub miejskie. Zaproszenie do współpracy różnych grup wiekowych stworzy także atrakcyjną ofertę spędzania czasu wolnego połączoną z wymiarem edukacyjnym całego projektu. W planach pomysłodawców znalazła się m.in. organizacja letnich koncertów plenerowych, turniejów ginących gier ruchowych, lekcji przyrody i fizyki oraz seansów filmowych. Finałem projektu będzie koncert galowy przygotowany we współpracy ze wszystkim działającymi na terenie miasta instytucjami kultury.



ZAPRASZAMY W PLENER

Wypróbowani i sprawdzeni miłośnicy Talii już o tym zapewne wiedzą, ale ponieważ nigdy nic nie wiadomo, przypominamy, że aż dwukrotnie spotkamy się w tym roku w plenerze. Już 11 września o godzinie 20.30 na Rynku zaprezentuje się grupa artystyczna z Włoch eVenti Verticali. Organizatorzy zapowiadają niesamowite przeżycia i widowisko dla ludzi o mocnych nerwach. Ponieważ jeśli ktoś ma słabe nerwy, to i tak się do tego nie przyzna, więc zapewne wszyscy spotkamy się w Rynku. My w każdym razie będziemy na pewno. Natomiast 17 września o godzinie 20.00 na placu dawnej „Kapłonówki” przy alei Matki Bożej Fatimskiej Teatr im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie zaprezentuje widowisko „Rycerz nieistniejący” na motywach powieści Italo Calvino w reżyserii Krzysztofa Prusa. Rycerz nieistniejący jest nieistniejący, dlatego może uchodzić za ideał. Idealnych ludzi nie ma, czego przykładem może być niejeden życiorys (istniejący).

PO REFLEKSJI

Wydawać by się mogło, że urodziny to moment radosny i szczęśliwy. Zwłaszcza dwudzieste, bo dwadzieścia lat właśnie kończy Talia. Nic bardziej mylnego. Nasza redakcja, cała, popadła na tym tle w melancholię zahaczającą o depresję. Chcielibyśmy bowiem mieć lat dwadzieścia, albo przynajmniej o dwadzieścia mniej niż mamy. Po chwili zadumy i zniechęcenia wzięliśmy się jednak w garść, złośliwie konstatując, że przecież kiedyś nadejdzie taki dzień, w którym Talia będzie w naszym obecnym wieku, a nam prawdopodobnie będzie to wtedy całkowicie obojętne.

ENTRÉE

Do tej pory byliśmy przekonani, że wejście na teatralną widownię w celu obejrzenia spektaklu to jest po prostu wejście na teatralną widownię w celu obejrzenia spektaklu. A jednak myliliśmy się. Przed wczorajszym, przedpremierowym pokazem „Havel-Mana” byliśmy przypadkowymi świadkami wejścia przemyslanego, zaplanowanego i wyreżyserowanego. Grupa uroczych pań wkroczyła na widownię, z premedytacją wypuszczając przed siebie jedyną z nich posiadającą na nogach szpilki. Zwracająca na siebie uwagę koleżanka umożliwiła pozostałym paniom, odzianym w eleganckie, ale jednak płaskie buciki, przemknęcie niemal niezauważone. Wcześniej wyrafinowane wejście zostało w foyer teatru dokładnie opracowane, czego również byliśmy przypadkowymi świadkami.

BARIERA JĘZYKOWA?

11 września do tarnowskiego teatru przyjeżdżają Włosi. Niby wiadomo o tym już od jakiegoś czasu, ale dopiero teraz na pracowników teatru padł błąd strach. Uświadomiono sobie bowiem, że językiem włoskim nie włada w teatrze prawie nikt (z wyjątkiem dyrektora artystycznego, ale ten nie może przecież być wszędzie), a język ten ma to do siebie, że jego ekspresja nie pozwala określić ani stanu emocjonalnego ani stanu ducha osoby wypowiadającej się. Nie wiadomo więc czy taki Włoch jest zadowolony i szczęśliwy czy wręcz przeciwnie. Na wszelki więc wypadek wszyscy pracownicy teatru opanowali do perfekcji słowo „naturalmente”, które pozwala bezpiecznie zgadzać się ze wszystkim. Włoscy artyści oczekiwani są w tarnowskim teatrze z dużo większym spokojem.

DZIŚ NA „TALI”

Uroczyste otwarcie Festiwalu
17.00 i 20.00

Mateusz Pakuła
HAVEL-MAN albo Václav Havel i spiszek czasoskoczków

Teatr im. Ludwika Solskiego w Tarnowie
Reżyseria: **Eva Rysova**
Scenografia: **Lucia Škandíková**
Kostiumy: **Barbara Wojtkowiak**
Muzyka: **Zuzanna Skolias, Antonis Skolias**

Reżyseria światel: **Mateusz Wajda**
Ruch sceniczny: **Cezary Tomaszewski**
Obsada: **Aleksander Fijałek, Karol Śmiałek, Piotr Hudziak, Tomasz Wiśniewski, Karolina Gibki, Matylda Baczyńska, Ewa Sasiadek**
Czas trwania: 90 min.
Spektakl konkursowy



Komedia kryminalna inspirowana biografią Václava Havla, zabawna fantazja na temat co by było gdyby... dwóch agentów tajnej organizacji dostało zlecenie aby przenieść się w czasie i wyeliminować najsylniejszego Czecha XX wieku. Spektakl ze sporą dawką muzyki - wykonwanej na żywo przez aktorów, pełen czeskiego i nie-czeskiego humoru.

DLA ODWAŻNYCH

W związku z dwudziestymi urodzinami Festiwalu Komедii Talia uprzejmie informujemy, że listy i adresy okolicznościowe przyjmowane są w sekretariacie teatru przez piętnaście minut po zakończeniu każdego spektaklu. Każdy, kto chciałby złożyć życzenia urodzinowe może to uczynić także w siedzibie naszej redakcji, pod warunkiem że do życzeń nie będzie dołączony żaden list ani okolicznościowy adres. Natomiast decyzję o tym, co powinno być dołączone, pozostawiamy domyślnym przecieź i nie wczoraj urodzonym widzom. Same życzenia widziane są niechętnie.

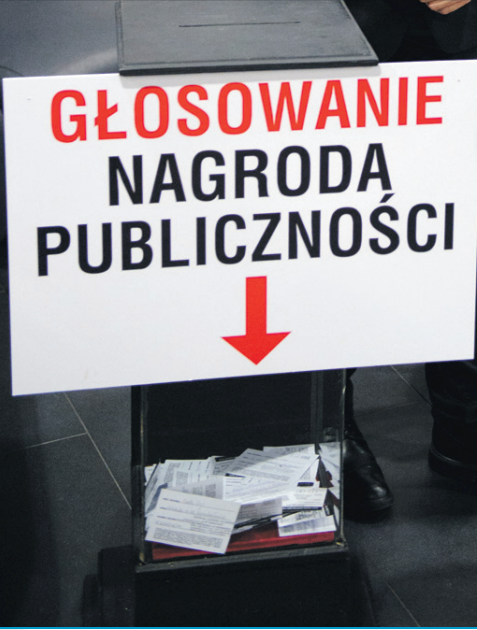
DLA SPÓŹNIALSKICH

Wszystkim, którym nie udało się obejrzeć przedstawienia „Havel-Man albo Vaclav Havel i spiszek czasoskoczków” w dniu 9 września informujemy z zalem, że kolejna okazja zdarzy się dopiero 21 października. Wtedy to, a także w kolejne dwa dni, o godzinie 18.00 na dużej scenie zaprezentowana zostanie sztuka Mateusza Pakuły. Oczywiście, że spektakl zaprezentowany podczas Talii ma zupełnie inny wymiar, ale ostatecznie Sztuka jest Sztuką i istnieje także poza festiwalem.

SZANOWNA WIDOWNIO

Podobnie jak w ubiegłych latach będziecie mieli Państwo szansę wyboru przedstawienia, które uhonorowane zostanie Nagrodą Publiczności. Zalecamy, by z tej szansy skorzystać.

Festiwalowe spektakle oglądać będziecie i oceniać profesjonalne, czteroosobowe jury, ale nie oznacza to bynajmniej, że odebrano widzom prawo wygłoszenia własnego zdania. Jedno z przedstawień uhonorowane zostanie tradycyjnie Nagrodą Publiczności, a uczestnicy głosowania uhonorowani zostaną nagrodą ufundowaną przez organizatorów „Talii”. Co będzie tą nagrodą wiemy – ale nie powiemy. Na razie istotne jest, że przed każdym konkursowym spektaklem każdy widz otrzyma kupon do głosowania. Kupon należy po przedstawieniu wrzucać do specjalnej urny, a po ostatniej prezentacji zbierze się komisja, która podliczy głosy. Ponieważ śledzimy (z narażeniem życia) prace komisji w poprzednich latach, możemy zapewnić, że wszystko odbywa się zgodnie z regułami matematyki, a nagroda trafia niezawodnie do twórców spektaklu, który cieszył się największym Państwa zainteresowaniem.



Samowar, Babuszka, Matrioszka, Tajga, Niedźwiedź, Puszkina, Kałasznikow, Czechow, Dziadek Mróz, Kalinka... Nikolaј Kolada, jeden z najważniejszych rosyjskich reżyserów i dramaturgów, pyta prowokacyjnie: co Wy tak naprawdę wiecie o Rosji? Artysta klasyczną opowieść Gogola traktuje jako pretekst do rozmowy o bohaterach uwikłanych w świat między Wschodem i Zachodem. Zostawia widzów z grą stereotypów, grą ról społecznych, grą konwencjami.

PATRONAT HONOROWY



FESTIWAL DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO



FESTIWAL DOFINANSOWANY Z BUDŻETU MIASTA TARNOWA



PARTNER GŁÓWNY

PATRONAT HONOROWY



SPONSORZY

